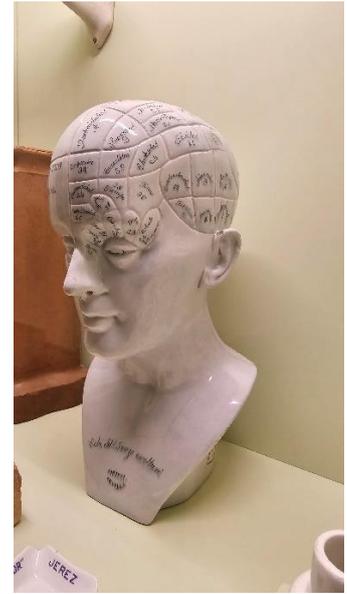




CABEZA FRENOLÓGICA
La Cartuja de Sevilla

pieza del mes: noviembre, 2024
asociación pisano
Jesús Marín García

La cabeza frenológica de La Cartuja-Pickman



Cabeza frenológica. Colección Cartuja. Museo AA.PP. Sevilla

En el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, en la sala dedicada a la cerámica, se exhibe una extraña pieza perteneciente a la colección de la fábrica La Cartuja de Sevilla: **Cabeza Frenológica**. La ficha catalográfica que la acompaña la describe como: “loza china opaca a molde, esmaltada y estampada”, con unas medidas de 30 cm altura, 27,7 cm de anchura y 22,3 cm de profundidad. La datación se fija entre los años 1862-1880¹, según el sello utilizado.

También se especifica que “El sello está estampado en negro y presenta doble círculo. En el centro se lee: “1862/MEDALLA/ EXPOSICIÓN DE/LONDRES”. Debajo lleva una banda en la que se lee: “CHINA OPACA”. En el anillo exterior: “PICKMAN Y C^a/ SEVILLA”.² El sello sitúa esta pieza en el arco cronológico de 1862 a 1880, pero existe constancia de que ya aparece en las tarifas anteriores, por lo que este ejemplar pudo ser fabricado unas décadas más tarde que el primer modelo.



Igualmente, sobre la pieza hay una grabación con la siguiente leyenda: “CUBI DEL PICAZO ESCULTURA. CARTUJA. SEVILLA”. La pieza es propiedad del Estado, mediante una dación en pago por la deuda acumulada a la Seguridad Social³. La fue expropiada a RUMASA, antigua propietaria de la fábrica hasta que diversos problemas financieros terminaron por intervención de todos sus bienes. Años más tarde fue reprivatizada y sigue existiendo una deuda considerable que está siendo objeto de demanda judicial. Una sentencia del TSJA admite el recurso de la empresa propietaria, ULTRALTA, contra la resolución de la Seguridad Social que le derivaba una deuda de los antiguos dueños.

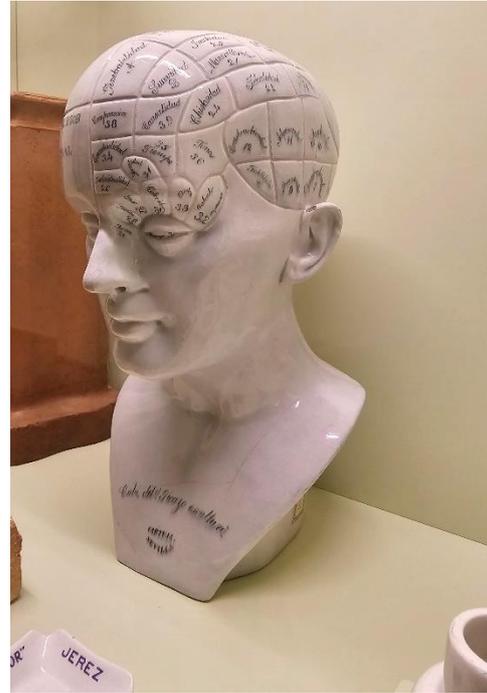
¹ Datación según el sello que se corresponde con el utilizado en este periodo de tiempo por la fábrica sevillana. Como se sabe, la fábrica ha utilizado diferentes sellos/firmas a lo largo de su historia. Los textos están estampados en color azul. <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodeartesycostumbrespobularesdesevilla/catalogo-de-sellos>

² MESTRE, B. (1993). La Cartuja de Sevilla. pág. 217. Sello nº 16. 3 cm de diámetro.

³ Las deudas de la empresa con la Seguridad Social se condonaron con la dación en pago de la colección y el archivo histórico de la fábrica. El Estado asignó la colección y el archivo al Museo Nacional de Artes Decorativas en Madrid. Hoy en día la colección se encuentra depositada en el Centro de Depósito de la Consejería de Cultura en San José de la Rinconada (Sevilla).



Piezas actuales en proceso de secado



Detalle de las leyendas

Pero una pieza tan anodina, reproducida por moldes, sin un valor estético y artístico especial, se continúa reproduciendo ininterrumpidamente desde hace más de ciento setenta años. Y lo que es más llamativo: se sigue vendiendo como objeto de decoración y de regalo.

Está bañada en blanco y presenta en azul una serie de leyendas distribuidas por las distintas zonas del cráneo a las que atribuyen una *calidad específica* del ser humano en la zona delimitada mediante esa leyenda.

La frenología, teoría ampliamente cuestionada, sin fundamentos científicos y sin validez alguna actualmente, ocupó gran parte del discurso médico durante todo el siglo XIX. El defensor a ultranza de esta corriente en España fue el profesor Cubí quien presentó a la comunidad científica su estudio sobre el diseño de una cabeza humana en la que se señalan cuarenta y tres facultades, divididas en tres partes del cerebro: *la superior o moral, la inferior o animal y la anterior o intelectual*.



Salvador Cubí. Dibujo



Localización frenológica de la zona intelectual

Mariano Cubí i Soler viajó por toda España explicando su teoría y presentando su libro⁴ Entre otras ciudades, estuvo en Sevilla, donde recibió duras críticas, según su biógrafo.

La pieza de la Cartuja que comentamos es una plasmación plástica de esa teoría frenológica, localizando aquellas zonas del cerebro en las que se albergan las cualidades y los defectos del ser humano. Esta teoría contrasta con los estudios científicos que prestigiosos neurólogos, como Brodman,⁵ llevaron a cabo determinando las afecciones y daños en determinadas zonas cerebrales.



Localización de las zonas cerebrales según la Frenología



Localización de las 52 áreas cerebrales. Brodman

Una pieza descontextualizada en el siglo XXI.-

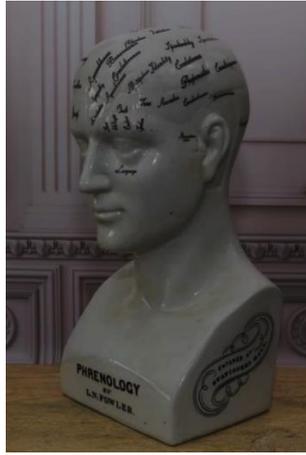
Actualmente nadie dentro del mundo de la neurología o de la psiquiatría, sostiene los postulados de Cubí. Sin embargo, esta pieza cerámica realizada en La Cartuja⁶ desde 1845 sigue reproduciendo los postulados de la pseudociencia. No pretendemos analizar los problemas científicos y culturales que originó. Por el contrario, centrarnos en el hecho de que se continúen reproduciendo y comercializando esos modelos cerámicos en la fábrica sevillana de Santiponce.

La idea no es exclusiva, ya que diferentes fábricas de cerámica europeas crearon y reprodujeron estas piezas con similares diseños al de la Cartuja de Sevilla. Es el caso de las que se realizaron en Londres, en 1870, con diseño de L.N. Fowler. Desconocemos si se siguen produciendo, pero lo cierto es que aparecen en los más diversos portales dedicados a la venta de objetos antiguos, a precios desorbitados.

⁴ Cubí y Soler. Elementos de Frenología. Fisonomía y magnetismo humano. Barcelona, 1843.

⁵ Korbinian Brodman (1868-1918), neurólogo alemán, clasificó la dicha corteza en 52 áreas diferentes. La Frenología seguía la corriente de determinación y localización de las funciones superiores humanas, pero sin una base científica, tal como Brodman argumentó con estudios electrofisiológicos. Posteriormente, S. Ramón y Cajal demostró, mediante el estudio histológico de la Corteza en el hombre y en otras especies animales, la variabilidad neuronal existente, que publicó en el libro "Textura del Sistema Nervioso del Hombre y los Vertebrados", 1904. (Agradecemos estas notas a Ana M^a Moreno Fernández, doctora en Medicina y Cirugía (Citología e Histología Normal y Patológica) y ceramófila)

⁶ Actualmente, tras diversos avatares comerciales y económicos ha pasado a manos del grupo empresarial ULTRASA



Bustos frenológicos realizados por L. N. Fowler, 1870.



Retrato al óleo de Carlos Pickman. Cortés. 1883

Nos interesa conocer cuándo y por qué se empezaron a hacer estas piezas en Sevilla. Por información facilitada por la propia fábrica, los primeros diseños se pusieron a la venta en 1845.

Mariano Cubí y Soler (1801-1875) estuvo en Sevilla en 1845 ofreciendo sesiones de magnetismo y sofrología e impartiendo numerosas conferencias. Fue tal su éxito que la fábrica de loza fundada por el británico Carlos Pickman se interesó en comercializar un cráneo frenológico, encargándole su diseño al escultor Picazo, quien lo patentaría en 1845.⁷

Circula por Sevilla la leyenda de que Cubí se atrevía a determinar, con solo mirar la cabeza de cualquier persona, el grado de maldad o de bondad que tenía. Cuando el escultor⁸ hubo terminado su “prototipo”, Pickman invitó a Cubí a visitar la Fábrica para conocer su parecer. Nada más entrar por la puerta, advirtió que uno de los trabajadores, el que realizaba las funciones de portero, mostraba en su rostro “propensión al asesinato y tenía cara de loco”⁹. Así se lo hizo saber a Carlos Pickman.¹⁰ Días después de ese comentario, el trabajador se quitó la vida y mató a varios miembros de su familia.

⁷ García Albea, E. (2014) “Mariano Cubí, propagador de la frenología en España. Con un breve recuerdo del auge y caída de la frenología”. Sociedad española de neurología. 2(3):94-105: “(Cubí) *dirigió sus pasos hacia el sur, a Sevilla, donde su éxito fue total, llegando a convocar a 129 alumnos. Allí, los prestigiosos ceramistas de La Cartuja fabricaban las cabezas frenológicas de porcelana que después vendía en cada curso.*

⁸ Del escultor apenas se conserva información. Se sabe que su apellido era Picazo, pero no se conocen obras suyas.

⁹ La frenología fue una disciplina recurrente por los criminólogos. De hecho, el propio Cubí solía visitar las cárceles y establecimientos penales y de corrección en donde llegó a examinar gratuitamente más de quinientas cabezas.

¹⁰ Pedro Gargantilla 21/07/2017 en ABC Ciencia https://www.abc.es/ciencia/abci-frenologia-cuando-descubria-criminal-forma-craneo-201707211152_noticia.html



Clase de frenología. Sociedad Frenológica Británica



Cabezas frenológicas, 1831¹¹.

Desde entonces se viene reproduciendo el modelo, en primer lugar, como material de apoyo didáctico para centros de enseñanza universitarios y, posteriormente, como un elemento decorativo, de sobremesa, solicitado por nostálgicos de la frenología o profesionales relacionados con la psiquiatría o la neurología. Igualmente tiene interés para profesionales de la decoración y el interiorismo. Su valor, a precio de fábrica, supera hoy los 250 euros.

El sector dedicado a las antigüedades y al coleccionismo continúa demandando las piezas originales y antiguas que han podido conservarse, alcanzándose cifras desorbitantes para una pieza que, al fin y al cabo, se realiza con moldes y no necesita de la intervención de ningún artista cerámico cualificado para decorarla, como comentaremos.

La producción seriada en la Cartuja.

El proceso de la producción de estas piezas en la actual fábrica de la Cartuja de Sevilla sigue siendo el mismo desde hace más de ciento cincuenta años, con las adaptaciones lógicas a los nuevos tiempos: elaboración de las arcillas, matricerías y moldes realizados con nuevos productos, nuevos hornos alimentados por gas, etc.



La producción se realiza mediante colada vertida en un molde de escayola, utilizando una arcilla líquida de características especiales importadas y únicas para La Cartuja.¹² Tras el vertido en los moldes, el operario espera un tiempo medido hasta que la *barbotina* se adiera a las paredes y alcance el grosor deseado. Se vierte la pieza y se vacía el líquido sobrante.

Tras unas horas de secado controlado, se procede al *despiece del molde*, al retoque de las aristas que han dejado las distintas partes del molde y se procede a una *primera cocción*. Una vez cocida la pieza, bizcocho, se aplica un *tapaporos* para igualar la superficie y se colocan los *calcas o pegatinas* con las diferentes leyendas y detalles decorativos. El final del proceso es una *tercera cocción*, a una menor temperatura que la anterior.

¹¹ Estuche de madera que contiene sesenta pequeñas cabezas frenológicas fabricadas por el frenólogo William Bally de Dublín, Irlanda, para ilustrar las teorías del médico vienés Franz Joseph Gall (1758-1828)

¹² Maestre. B. (1993). La Cartuja de Sevilla. pg.52. "...la pasta cartujana pertenece a la variedad de Loza fina, de origen inglés. ...fue introducida sobre 1750 por los ceramistas de Staffordshire en sustitución de la porcelana...se elabora con arcilla, cuarzo, y cierta proporción de caolín."



Conclusión.

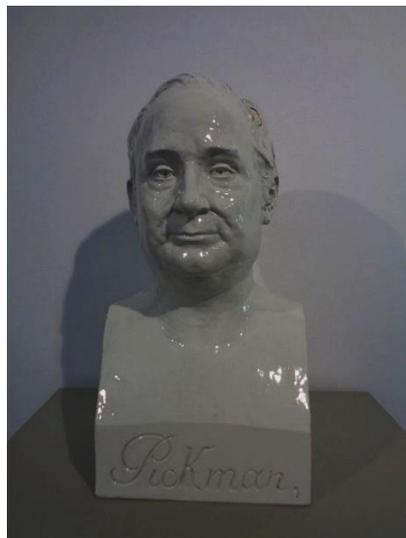
Hoy, en pleno siglo XXI, se puede adquirir este tipo de piezas, siempre por encargo. Ha variado ostensiblemente el *perfil* del solicitante, por lo general dedicado a la decoración de interiores, regalos de empresa y nostálgicos de la neurología del XIX.

El proceso de producción apenas ha cambiado en los ciento setenta años que lleva La Cartuja produciendo las cabezas frenológicas. Todo es mecánico y realizado con molde de una escayola especial. La intervención de los trabajadores se limita a la manipulación de las coladas, a los retoques y refinamiento de los bizcochos y a la colocación de las calcas. El horneado unifica todos los pasos. Luego hay que ocuparse de la logística de distribución y comercialización.

La pieza que nos ha servido para estos comentarios se conserva en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla y pertenece a la Colección de la Fábrica La Cartuja de Sevilla. Tras una serie de problemas de gestión y financieros, pasó a ser propiedad del estado y depositada en el Museo de Artes Decorativas de Madrid. Algunas de sus piezas se exponen permanentemente en Sevilla. Cientos de ejemplares se encuentran repartidos por todo el mundo, todos iguales en formato, color y diseño.

Las teorías que diagnosticaban los comportamientos humanos en función de la tipología de sus cabezas ya no encuentran seguidores. Lo del *portero de La Cartuja* con cara de asesino, se ha quedado en una simpática anécdota.

Desconocemos si también se atrevió a diagnosticar al empresario, Carlos Pickman y Jones, observando su cabeza, ya que este moriría en un duelo en la Hacienda del Rosario a manos de un guardia civil al que le debía dinero.¹³



¹³ Antonio Periañez. ABC Sevilla, 2 de oct. 2017. https://www.abc.es/sevilla/ciudad/sevi-como-murio-duelo-marques-pickman-201710092301_noticia.html

Desconocemos si se ha intentado actualizar el afortunado diseño del escultor Picasso, como sí está ocurriendo con otras piezas de vajillas que están siendo diseñadas por prestigiosos artistas contemporáneos.

Bibliografía:

MAESTRE DE LEÓN, B. (1993). La Cartuja de Sevilla. Fábrica de cerámica.

Consultas digitales:

- <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodeartesyostumbrespopularesdesevilla/catalogo-de-sellos> Consultado, agosto 2024
- <http://www.xtec.cat/centres/a8019927/historia/biografia.htm> Consultado, agosto 2024
- <https://www.elperiodico.com/es/eixample/20230104/ceramica-xix-rememora-figura-sobacra-neos-80680068> Consultado, agosto 2024
- <https://www.cityoursevilla.com/marques-de-pickman/> Consultado, agosto 2024
- https://www.abc.es/ciencia/abci-frenologia-cuando-descubria-criminal-forma-craneo-201707211152_noticia.html Consultado, agosto 2024

Jesús Marín García. Noviembre 2024