

los AzULEJOS de la FÁBRICA de ARTÍCULOS de PIEL



de UBRIQUE

PIEZA DEL MES
octubre 2024

José Ramón Pizarro



Fachada de la antigua Fábrica de Artículos de Piel ABC.



Paneles con la letra inicial del nombre y apellido del propietario.

Alrededor del año 1916 llega a Ubrique Emilio Santamaría Caballero un comerciante cuyos orígenes hay que buscarlos, al parecer, al norte de Despeñaperros, emprendedor personaje que se convierte con el tiempo en una figura clave para el desarrollo y expansión de la industria de la piel ubriqueña.

En 1931, ya completamente asentado en el pueblo y con la intención comercial de seguir ampliando su negocio de marroquinería, manda construir en una zona conocida como Los Callejones, futura área de crecimiento urbanístico del pueblo, el inmueble que será la sede de su Fábrica de Artículos de Piel ABC.

La arquitectura del edificio tiene claras referencias al estilo regionalista sevillano combinando en su construcción los elementos típicos de este estilo, zócalos y cornisas de ladrillo visto, paramentos encalados, y lo que más nos interesa para este artículo, paneles de azulejos y elementos ornamentales de cerámica vidriada.

El conjunto de azulejos de la Fábrica ABC, hoy día cerrada, se compone de dos grupos bien diferenciados.

Por un lado tenemos la fachada del edificio que es el lugar donde encontramos los rótulos que la denominan, el logotipo primitivo de la empresa, el año de construcción del edificio, dos pequeños paneles con las iniciales E y S, correspondientes al empresario propietario y fundador de la fábrica Emilio Santamaría, bandas decorativas vegetales de estilo modernista



Logotipo primitivo de la empresa.



Fecha de construcción del edificio con el reloj que regulaba la actividad fabril.

entre las ventanas y en el antepecho de la terraza superior, y por último, unos remates cerámicos en forma de jarrones, muy bien conservados para lo que suele ser habitual en este tipo de elementos. Todos los azulejos están realizados en la técnica de la cuerda seca con letras y logotipo en azul cobalto sobre fondo amarillo intenso, colores típicos de la cerámica trianera y, en concreto, de la firma sevillana establecida en el barrio de Triana Mensaque Rodríguez y Cía, S. A, fabricante de ellos.



Decoración cerámica floral de estilo modernista.



Firma del fabricante trianero en el rótulo ABC.



Firma del fabricante en el rótulo Fábrica de Artículos de Piel.

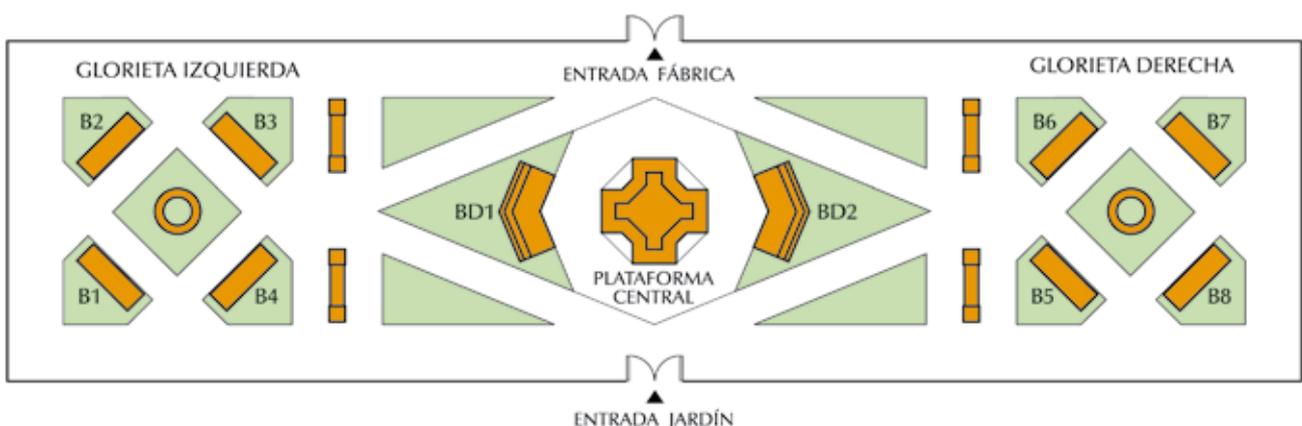
El segundo grupo lo constituyen los azulejos de decoración arquitectónica de los elementos del jardín, de forma rectangular, situado delante de la fachada cubriendo toda su longitud. Este jardín se compone de tres partes bien definidas. La central, a la que se accede desde la puerta de entrada de la calle y que da acceso a su vez a la puerta principal del edificio, tiene planta octogonal con una plataforma poligonal central, que en origen debió ser, tal vez, una fuente en la actualidad cegada y cubierta con azulejos de patrón de técnica mixta, en cuerda seca y azulejo plano pintado.

A ambos lados de la plataforma encontramos dos bancos dobles BD1 y BD2, diseñados en ángulo, con asiento y respaldo, decorados con escenas del Quijote a la cuerda seca en azulejos de diversos tamaños, tanto en su plano frontal como en su cara posterior.

A izquierda y derecha del cuerpo central, separados por sendos poyetes decorados en todos los casos con azulejos de motivos heráldicos, zoomorfos o caballerescos, siempre a la cuerda seca, se sitúan dos glorietas, iguales en sus formas y dimensiones, de planta cuadrada girada 45 grados respecto al eje longitudinal del jardín, organizadas alrededor de un elemento cilíndrico central recubierto de azulejos y con vegetación, con parterres y cuatro bancos con asiento sin respaldo en cada una, decorados con azulejos de distintos tamaños en los que aparecen representadas escenas goyescas resueltas en cuerda seca en todas sus caras. Bancos B1, B2, B3 y B4 para la glorieta izquierda y bancos B5, B6, B7 y B8 para la glorieta derecha.

Además, en todo el espacio ocupado por el jardín se conservan los pavimentos originales, donde se combinan en distintos diseños las baldosas de bizcocho rojo con azulejos y olambrillas de patrón pintados planos con motivos vegetales en blanco y azul, rematados en los bordes con alizares blancos y azules.

Se trata de un conjunto único, ejemplo de una época de esplendor de la cerámica sevillana, de gran calidad artística y técnica tanto en la fachada como en el jardín, que permanece completo e *in situ* desde 1931, año de su construcción.



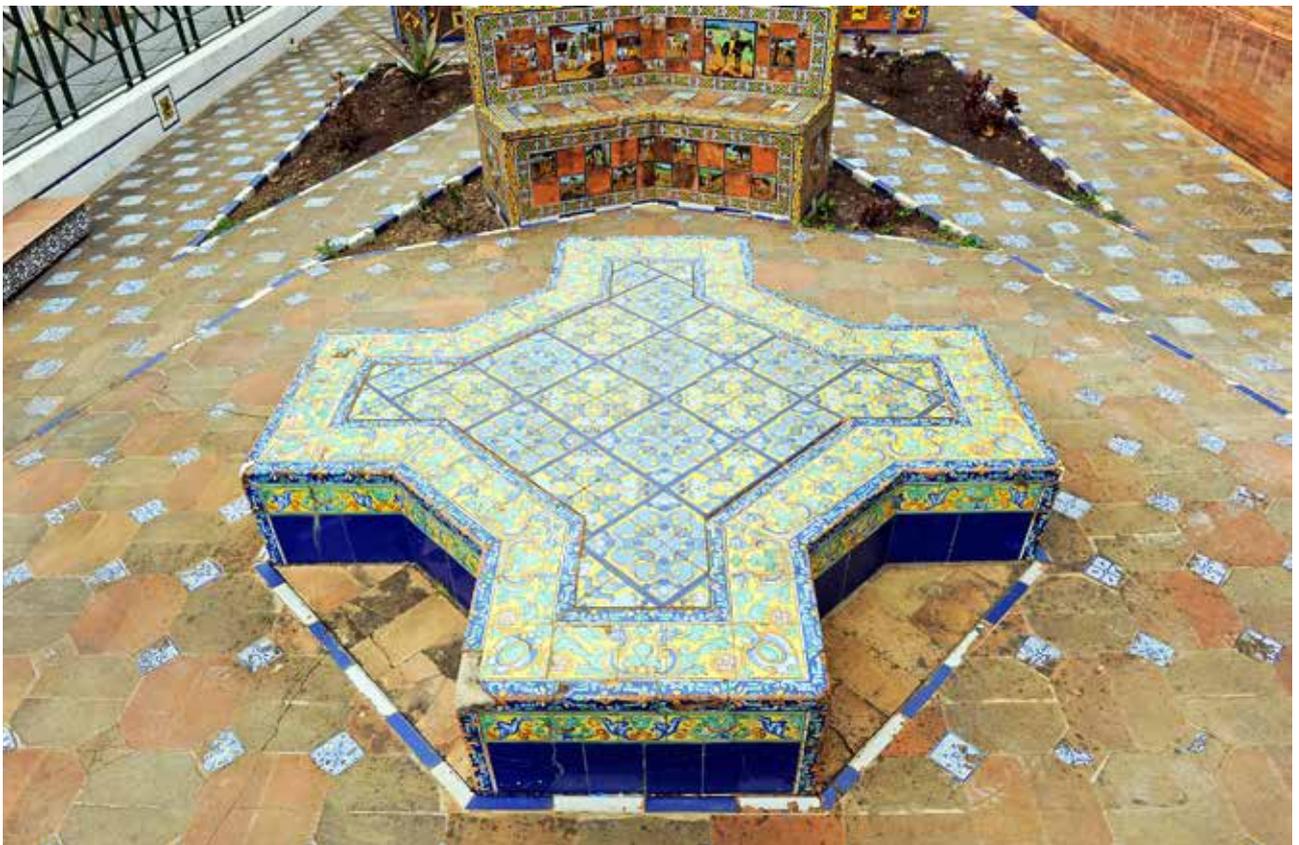
Esquema del jardín con sus distintos elementos.



Perspectiva del jardín con los bancos y otros elementos de decoración cerámica.



Plataforma central, que por su forma tal vez fuese originalmente una fuente, que da paso a la puerta principal del edificio.



Plataforma central y uno de los bancos dobles.



Vista frontal del banco doble 1. BD1.



Vista del plano trasero del banco doble 1. BD1.



Primer plano de la parte izquierda del respaldo del banco doble 1. BD1.



Primer plano de la parte derecha del respaldo del banco doble 1. BD1.



Vista frontal del banco doble 2. BD2.



Vista del plano trasero del banco doble 2. BD2.



Primer plano de la parte izquierda del respaldo del banco doble 2. BD2.



Primer plano de la parte derecha del respaldo del banco doble 2. BD2.



Vista general de la glorieta izquierda, con los poyetes en primer plano.



Arriba banco B1, y abajo detalle del asiento.



Arriba banco B2, y abajo detalle del asiento.



Arriba banco B3 y abajo detalle del asiento.



Arriba banco B4, y abajo detalle del asiento.



Vista general de la glorieta derecha.



Arriba banco B5, y abajo detalle del asiento.



Arriba banco B6, y abajo detalle del asiento.



Arriba banco B7, y abajo detalle del asiento.



Arriba banco B8, y abajo detalle del asiento.

El estado de conservación del conjunto de azulejos de la Fábrica de Artículos de Piel ABC es bastante aceptable, a pesar de los años transcurridos desde su creación y los efectos nocivos producidos por los agentes atmosféricos, al permanecer tanto tiempo a la intemperie, con solo algunas pérdidas de vidriado y golpes en las zonas más expuestas de los bancos del jardín, pero no se observan pérdidas de azulejos, ni sustituciones por piezas intrusas, excepto en la posible fuente antes mencionada de la plataforma central, lo que hasta el momento es solo una suposición.

Por tanto es evidente que se trata un conjunto patrimonial excepcional, merecedor de los máximos esfuerzos e interés por parte de los responsables tanto privados como públicos para su preservación y mantenimiento en beneficio de Ubrique y su industria de la piel, y para la historia de la cerámica en general.

José Ramón Pizarro García

RESTAURADOR CONSERVADOR DE BIENES CULTURALES



Detalle de la fachada de la antigua Fábrica de Artículos de Piel ABC.