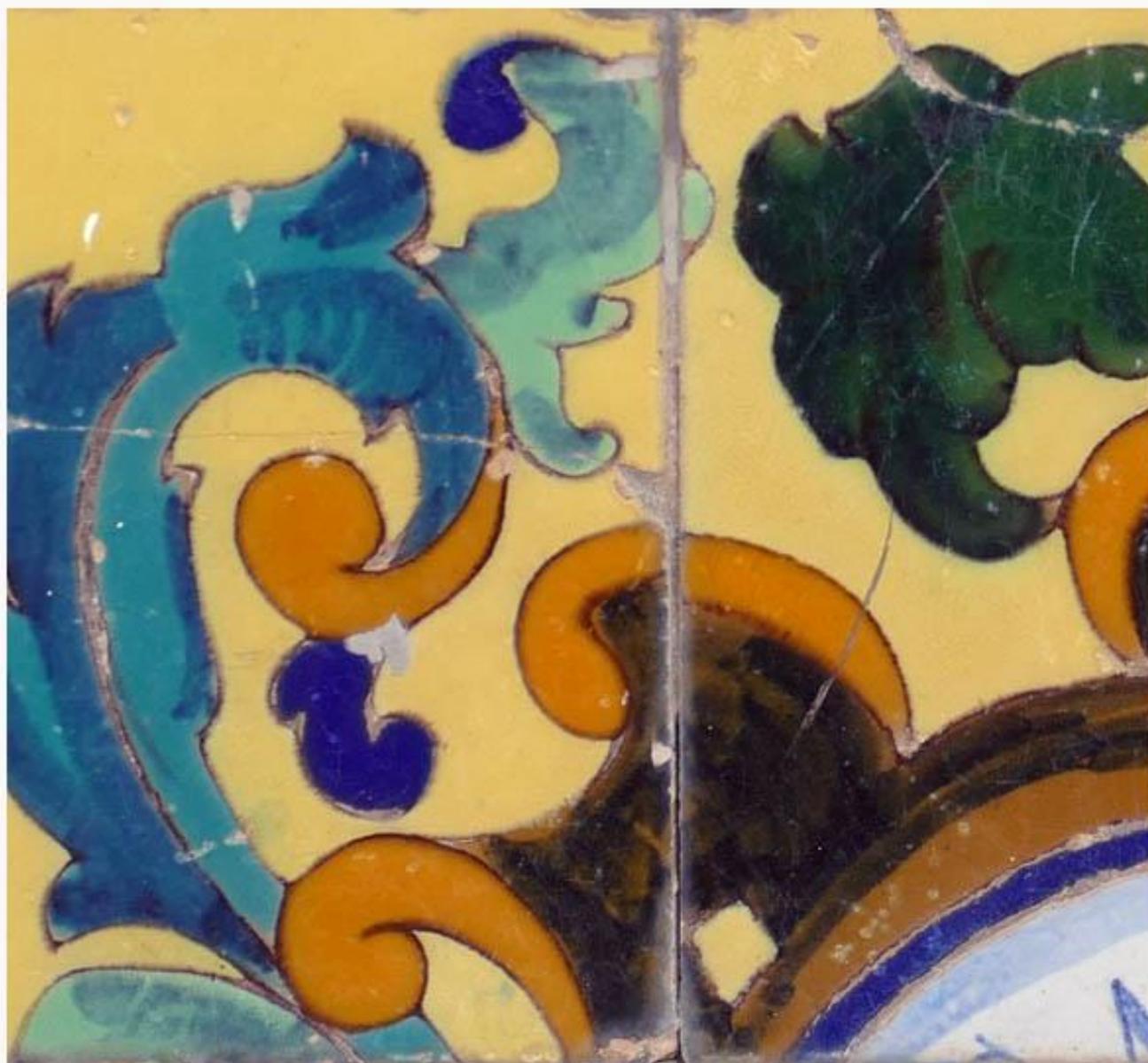


**MONUMENTO A PEDRO MUÑOZ SECA
(Puerto de Santa María - Cádiz))**

DESIDIA Y OLVIDO



**Pilar Sánchez Toscano y Rosalía González Rodríguez
Asociación Pisano. Pieza del mes: diciembre, 2023**

El monumento a Pedro Muñoz Seca en El Puerto de Santa María (Cádiz)

El brillo que perdieron sus azulejos por la desidia y olvido

(Pilar Sánchez Toscano y Rosalía González Rodríguez)

Afrontamos esta “Pieza del mes” con la amarga comprobación de cómo los pueblos son capaces de ensalzar a sus hijos más ilustres para luego caer en el olvido cuando pasan los años de los testimonios materiales que se elevaron para perpetuar su memoria.

En esta ocasión dirigimos nuestros pasos a la localidad de El Puerto de Santa María, pujante ciudad rica en cultura y tradiciones, foco turístico de la bahía de Cádiz, donde se encuentra en pleno centro histórico un monumento dedicado al escritor y comediógrafo Pedro Muñoz Seca, nacido en esta tierra. La cerámica tiene un papel protagonista en la decoración del mismo, y esa es la razón de ser de nuestro estudio.

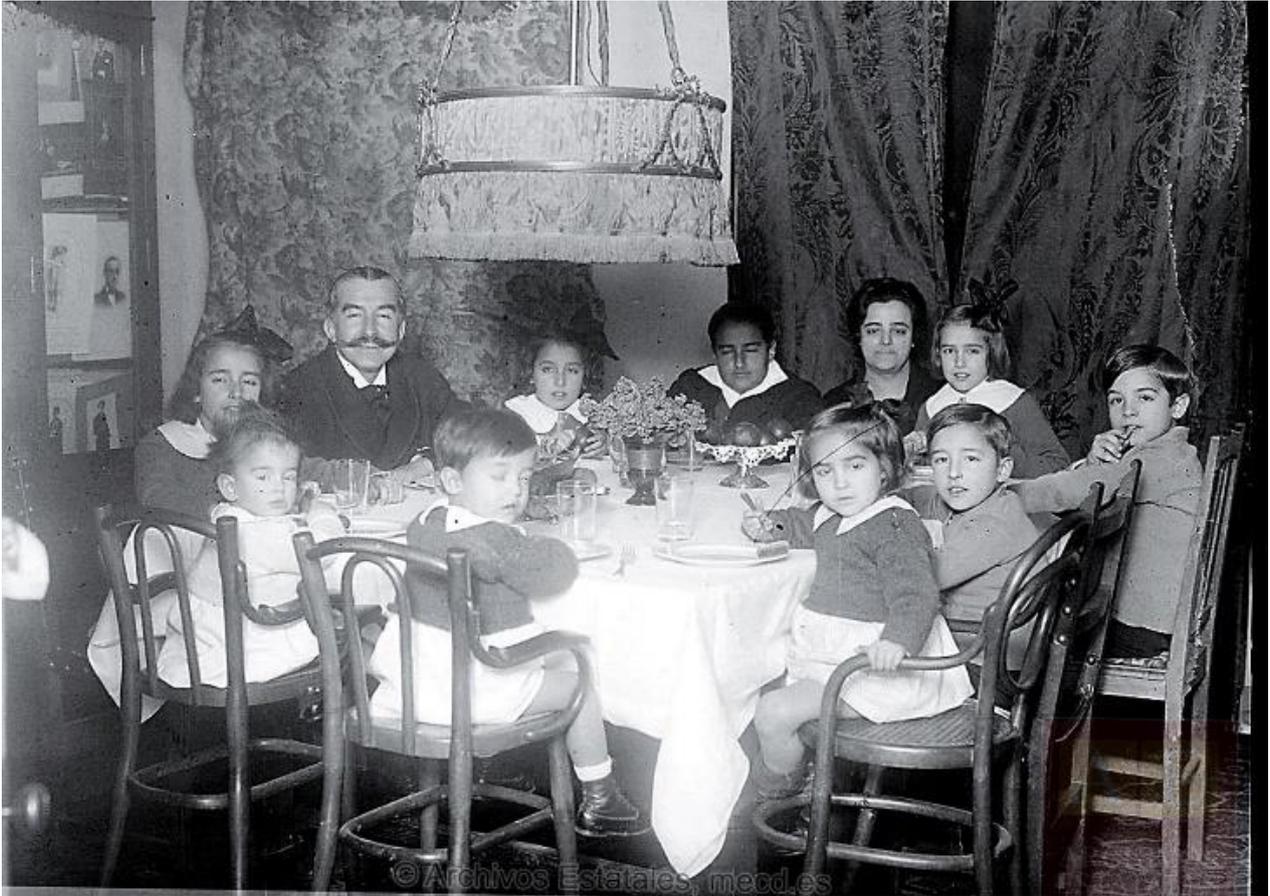


Vista general del monumento

Como integrantes de la Asociación Betilo, dedicada a la protección del patrimonio de la ciudad portuense, nos hacemos eco del lamentable estado de conservación de este monumento, situado en un lateral de la plaza de Isaac Peral. Su estado de abandono y olvido viene denunciándose por esta Asociación en diversas entregas publicadas en la página web betiloelpuerto.org, sin que hasta la fecha presente se haya podido conseguir alguna actuación de las autoridades a favor de su conservación.



Banco central



Muñoz Seca en familia. AGA Signatura 046871

Apuntes biográficos de Pedro Muñoz Seca

Nació en El Puerto de Santa María en 1879, en el seno de una familia acomodada y religiosa, siendo el cuarto de diez hermanos. Realizó sus estudios en el colegio jesuita de San Luis Gonzaga y posteriormente cursó Derecho y Filosofía y Letras en Sevilla, doctorándose en ambas carreras, aunque su vocación era el teatro. Casado con Asunción Ariza, tuvo nueve hijos. Trabajó como Jefe de Negociado en la Comisaría General de Seguros del Ministerio de Fomento en Madrid, empleo que nunca abandonó y que le proporcionó la estabilidad económica necesaria para dedicarse al teatro.

Autor prolífico, escribió durante su vida ciento noventa y dos obras, de las cuales ciento dieciséis son comedias, muchas de ellas escritas en colaboración con Pedro Pérez-Fernández. Sus reiterados éxitos lo convirtieron en un personaje muy popular y admirado por el público, popularidad que trascendió fuera de España.

Ya en plena fama, El Puerto le nombro Hijo Predilecto en 1917 y en 1920 le tributó un cálido homenaje, instalando en su casa familiar de la calle Nevería una placa conmemorativa. A pesar de su temprana marcha a Madrid, nunca olvidó a la ciudad que le vio nacer donde realizó frecuentes visitas y a la que tenía gran afecto y cariño. Tradicional y conservador, su sentido de la lealtad le mantuvo siempre vinculado a la monarquía. Durante la década de los 30 escribió obras que satirizaban a la República, circunstancia que fue utilizada en su contra cuando fue apresado después del golpe de estado de 1936 y fusilado cuatro meses después.

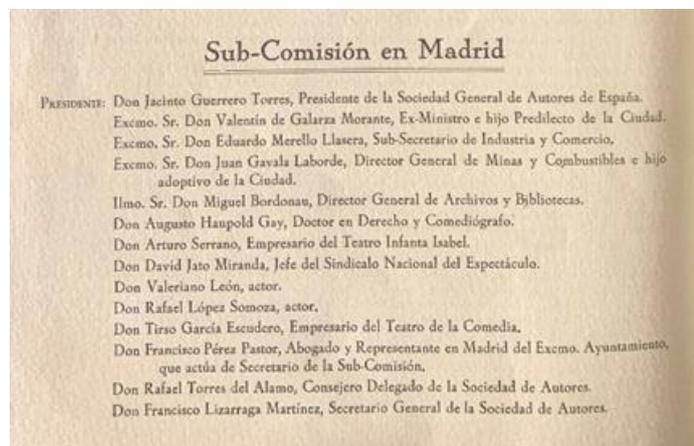
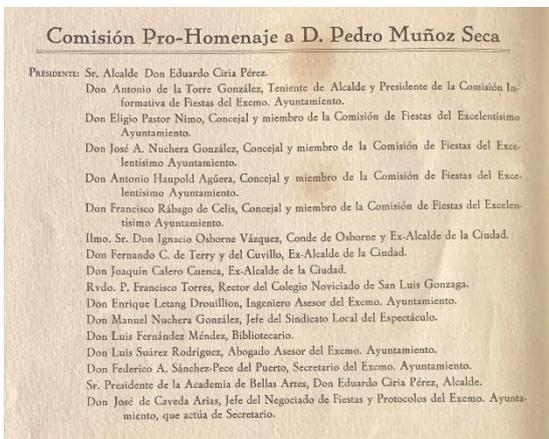


Descubrimiento de la placa. 1920.

(Gente del Puerto)



Placa conmemorativa



Relación de los miembros que formaron la comisión pro-homenaje a la Memoria de Don Pedro Muñoz Seca”.

Gestación del Homenaje e inauguración del monumento

Recién finalizada la Guerra Civil, el Ayuntamiento de El Puerto de Sta. María acordó erigir un monumento para honrar la memoria del comediógrafo. Con el fin de que los actos no tuvieran un carácter exclusivamente oficial, con la colaboración de la Academia local de Bellas Artes, se creó una comisión Pro-Homenaje de la que formaron parte, con la representación municipal, destacados miembros de la Sociedad de Autores y personalidades portuenses del momento. Tras una pausa por dificultades en la elección del proyecto, en 1947 el ingeniero municipal -Enrique Letang- recupera la idea y presenta un proyecto inicial que el alcalde Eduardo Ciria reactiva en 1948, e incluso desde Madrid el compositor Jacinto Guerrero colaboró con una sub comisión pro-homenaje.

Solventados todos los trámites, fue fijada la fecha de celebración del homenaje los días 21 y 22 de mayo de 1950, contando con la presencia de la familia, varios ministros y numerosas personalidades de Madrid, Cádiz, San Fernando y El Puerto, pero debido al fallecimiento el mismo día 21 en su residencia portuense del Dr. Francisco Muñoz Seca, hermano del comediógrafo, hubo que posponerlo. La inauguración definitiva tuvo lugar el 11 de junio de 1950 .



Fotografías del acto de inauguración

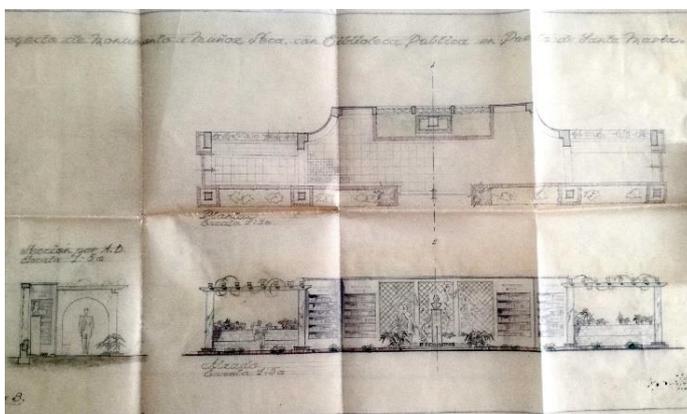


Busto de Muñoz Seca. Ignacio Pinazo (1941)

Fotos Fundación Muñoz Seca

El monumento-biblioteca, revestido de cerámica

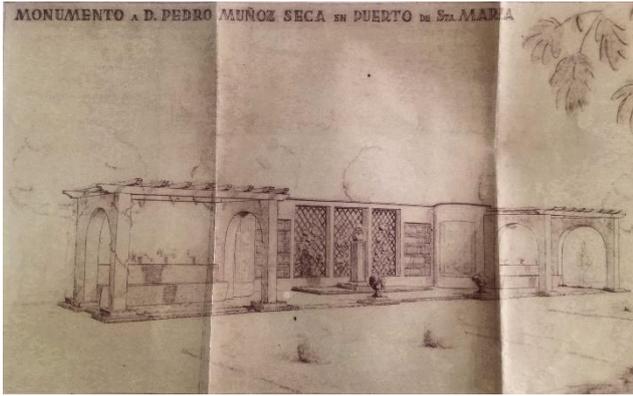
El espacio dedicado a honrar la memoria de Muñoz Seca se planteó en torno a un busto del escritor que fue realizado por el escultor valenciano Ignacio Pinazo Martínez, amigo personal del homenajeado, con diversas modificaciones desde la idea inicial que concluyó en un Monumento-Biblioteca, como había propuesto en 1947 el Sr. Letag, en la línea de los bancos-biblioteca de gusto regionalista muy en boga el segundo cuarto del siglo XX, de los que son algunos exponentes la glorieta de Más y Prats del Parque de María Luisa o los bancos de la plaza España de Sevilla, ambos obra del arquitecto Aníbal González.



Plano, alzado y perfil del monumento. AHMEPSM



Dibujo de perspectiva del monumento. AHMEPSM

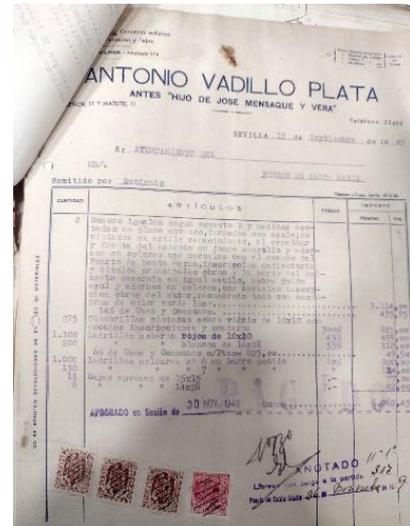


Alzado tras la sustitución de dos librerías

Por tanto, la azulejería estaría muy presente en el espacio público. En el centro iba dispuesto sobre un pedestal el busto en bronce del comediógrafo, con tres huecos rectangulares con celosías al fondo y librerías con anaqueles a los lados para albergar sus obras literarias. Dos de estas librerías, las emplazadas en los muros curvos fueron sustituidas en la obra definitiva por paneles decorativos de cerámica. Sobre el suelo de la glorieta, en ladrillo visto, se dispondrían olambrillas en cerámica esmaltada, alternando el escudo de la ciudad y más de un centenar y medio de inscripciones con títulos de las obras del escritor. En los laterales irían sendas pérgolas, con bancos revestidos de azulejos en los que aparecía la dedicatoria del monumento, el escudo de la ciudad y cuatro cartelas con epígrafes de algunas de sus creaciones .



Imagen de los años 70 del pasado siglo



Factura Antonio Vadillo. AHMEPSM

Toda la azulejería fue realizada por la fábrica sevillana “Antonio Vadillo Plata, antes Hijo de José Mensaque y Vera ” (el industrial Antonio Vadillo Plata alquiló en 1946 por diez años la fábrica de José Mensaque y Vera, al término de los cuales la adquirió en propiedad)

Por las facturas emitidas, fueron dos los envíos realizados por dicha fábrica. En el primero, con fecha 12 de septiembre de 1949, se remiten las piezas correspondientes a:

“2 bancos cerámicos iguales..., forrados con azulejos pintados al estilo de renacimiento. El espaldar y frente del asiento en fondo amarillo y adornados en colores con cartelas con el escudo de El Puerto de Santa María, inscripción dedicatoria y títulos de las principales obras y la parte del asiento decorada con igual estilo..., recuadrado todo con escuadras de color verde y liso”.



Vista general de los bancos



Banco izquierdo. Detalle de la cartela con la dedicatoria

Cartelas de los bancos

Estos bancos son los que hoy podemos contemplar en la plaza Isaac Peral. Tal y como recoge la factura, ambos tienen una inscripción dedicatoria, situada en la parte central de los basamentos, y el escudo del Puerto (sustituido en fecha posterior), ocupando el centro de los respaldos. Tan solo se diferencian en las cartelas de los extremos de la base en las que se recogen, en grupos de tres, doce títulos de obras de teatro del comediógrafo.

En este pedido también envían para el pavimento de la glorieta: **“275 olambrillas pintadas sobre vidrio de 10 X 10 cm con escudos, inscripciones y montería”**, junto con 1.000 ladrillos de solería rojos de 10 x 20 cm y 200 ladrillos de solería blancos de 14 x 28 cm.

Dos meses después, el 7 de diciembre de 1949, suponemos que, debido a la modificación del proyecto inicial con la eliminación de las dos librerías de los muros curvos, se realiza un nuevo envío. En esta ocasión consistió en **“2 tableros cerámicos con seis retratos pintados de 1,64 m x 1,625 m con dibujo ornamental”**. Paneles que en la actualidad han sufrido importantes pérdidas.

Los azulejos de los bancos están realizados con la técnica de cuerda seca y constan de 114 azulejos de 14 x 14, mientras que los de los paneles parietales son planos pintados y están compuestos por 112 piezas.



Estado actual del panel derecho

Un tema de interés y que no se le ha valorado en su justa medida hasta época reciente es el de los artistas que trabajaban en estas fábricas, a cuya pericia y buen hacer se deben los dibujos, en muchos casos verdaderas obras de arte. Consultado el doctor en Bellas Artes y ceramista Alfonso Orce Villar, a quien agradecemos encarecidamente sus anotaciones, los dibujos de los azulejos de los bancos, aunque no figura firma alguna, por sus características, parecen obra del pintor ceramista Enrique Mármol Rodrigo, quien desarrolló la mayor de su carrera artística en la fábrica Mensaque y Vera y al ser adquirida la firma por Antonio Vadillo fue director artístico de la misma. En cambio, los paneles laterales verticales con dibujo ornamental y encartes interiores triples en los que figuran personajes de algunas obras del autor, aunque tampoco llevan firma, pueden atribuirse a los pinceles de Francisco Morilla Serrano, maestro que fue de la fábrica Mensaque Rodríguez y Cía. y en esos años trabaja de manera independiente.



Detalle de azulejos en cuerda seca



Detalle azulejos pintados. La señorita Esperanza de "Los chatos"

La intervención de 1994

Tras la aprobación del proyecto de construcción de un aparcamiento subterráneo en la plaza Isaac Peral en 1994, se planteó la necesidad de desmontar el conjunto de la azulejería del monumento debido a su importancia patrimonial, para, una vez finalizadas las obras, volver de nuevo a su lugar de origen con los mínimos cambios posibles.

Inicialmente se contempló la posibilidad de extraer los azulejos individualmente, pero al encontrarse los de los bancos pegados con cemento y los de los paneles verticales con cal, arena y cemento, era imposible su extracción individual sin fracturarlos, por lo que se desmontaron los paneles completos incluidos los soportes. Una vez en el almacén fueron reducidos en sus gruesos posteriores hasta llegar a un espesor de seguridad, a la espera de la finalización de las obras.



Trabajos de desmontaje



Solería original de la glorietta.

Concluido el aparcamiento y reedificado el cuerpo de mampostería del monumento de forma similar al diseño inicial, se procedió a la colocación de los azulejos originales, de forma tradicional y manual, observando la misma composición que tuvieron. Solo el sobre-respaldo, el asiento de los bancos y los azulejos en forma de ángulo se repusieron en cerámica nueva, similar tanto en color como en formato a los antiguos.

No obstante, el conjunto sufrió dos modificaciones importantes que a nuestro juicio lo han empobrecido de manera notable.

Por una parte, no fue repuesta la solería original de la glorietta, habiéndose perdido las olambrillas que lo conformaban. En el informe técnico firmado por el restaurador que nos ha facilitado el personal del Museo Municipal, consta una detallada relación de 197 olambrillas con los antiguos escudos de la ciudad y los títulos de la práctica totalidad de las obras del autor, así como su exacta distribución sobre plano y una fotografía del momento de su retirada. Recordamos que dichas olambrillas, estaban relacionadas en la factura emitida por la fábrica de Vadillo en septiembre de 1949, desconociéndose su paradero actual.

Por otra parte, el busto sobre pedestal fue sustituido por una escultura de cuerpo entero, lo que ya en su día fue motivo de polémica. Con total falta de respeto a la obra de I. Pinazo se agregó a una copia de su busto un cuerpo inferior completamente nuevo, suplantando el trabajo original del artista y transformando su esencia, sin que esto obedezcan a ninguna necesidad de conservación, sino al mero capricho. Además, esta escultura, debido a su ubicación, en el frente del monumento rompe por completo el concepto de glorietta y descompone la unidad que presentaba el conjunto.

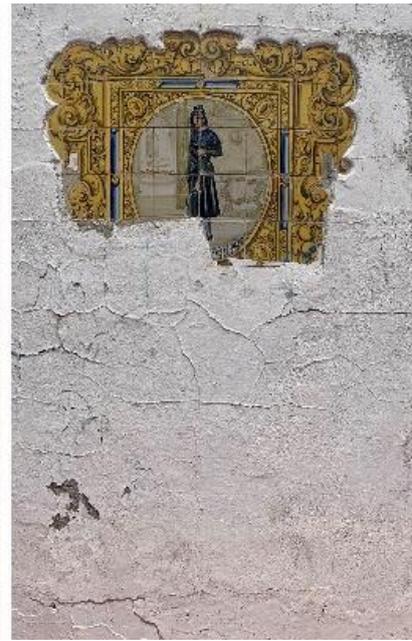
Sin entrar en valoración artística de la obra de J. Tejada, autor de esta desafortunada escultura, es preciso señalar que nos encontramos ante un caso flagrante de falso histórico, al que incluso para más confusión se le ha colocado en la base la firma de Pinazo, quien había fallecido en 1970.



Escultura actual



Izquierda, panel cerámico completo con las escenas de La señorita Esperanza de “Los chatos”; José Luis de “El roble de la Jarosa” y el Sr. Bonilla de “El verdugo de Sevilla “. Derecha, estado actual



El monumento, hoy

Es asombrosa la indiferencia y el maltrato que recibe este monumento-biblioteca, uno de los más antiguos existentes en las plazas públicas del Puerto de Santa María, cuya importancia patrimonial ya hemos señalado en anteriores capítulos. Mientras otras poblaciones hacen lo posible por mantener y recuperar legados patrimoniales de características similares, aquí parece que queremos su muerte.

No es solo el vandalismo inútil el que lo destruye o deteriora, tampoco existe un compromiso institucional en su mantenimiento y conservación, a pesar de encontrarse situado a escasos metros de la entrada principal del edificio que alberga nuestro ayuntamiento. Un material tan frágil como la cerámica necesita de un constante cuidado para su óptima conservación, máxime cuando está en un espacio abierto.



Bancos con piezas rotas

Hoy lo que vemos son: bancos con numerosas piezas cerámicas rotas y arrancadas; los anaqueles de las librerías tienen dañada buena parte de la azulejería; la escultura desequilibrada ya no se sabe de quién es, pues no consta ningún rótulo en su base. Pero el mayor deterioro se encuentra en los paneles verticales cuyos deliciosos dibujos, realizados por el pintor ceramista Francisco Morilla Serrano, con personajes protagonistas y escenas de algunas de las obras teatrales de Muñoz Seca, están mutilados o directamente se han perdido.

Solo se conservan en el panel derecho la figura de Patrocino de “Trienerías” y algunos azulejos de Don Mendo de “La venganza de Don Mendo” y del Maestro Canillas de “El contrabando”. En el panel izquierdo dos de las escenas han desaparecido por completo (José

Luis de “El roble de la Jarosa” y el Sr. Bonilla de “El verdugo de Sevilla”), estando incompleta La señorita Esperanza de “Los chatos”.

Desde BETILO instamos a las autoridades competentes a su pronta restauración, así como a la reposición de los azulejos que faltan y a la recuperación de la glorieta a la traza que tuvo en el momento de su creación, con el busto sobre pedestal emplazado en su primitivo lugar, rodeado de plantas y enredaderas en las celosías, permitiendo de esta forma el paseo a lo largo de su recorrido y no como ahora interrumpido en su parte central .



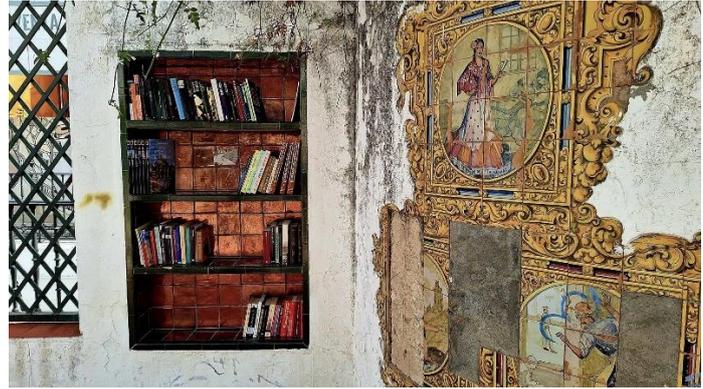
Arriba, la glorieta con el monumento en los años 70 del siglo XX. Abajo. El monumento hoy

Una vez restituído el monumento, podría ser en un punto permanente de “biblioteca libre”, como existe en otras ciudades, sin ir más lejos Conil o Chiclana, donde los ciudadanos disfrutan de la lectura al aire libre y pueden dejar sus libros para que otras personas interesadas los lean o se los lleven. Su cercanía al edificio consistorial facilitaría su vigilancia y evitaría grafitis y otros actos vandálicos.

En este sentido, desde nuestra asociación en el pasado verano desarrollamos un acto reivindicativo con el lema “**Trae un libro al monumento a Muñoz Seca**”, en el que invitamos a nuestros socios y a todas las personas que quisieran sumarse a depositar en los anaqueles del monumento uno o varios libros. Asimismo, se hizo entrega en el registro general del Ayuntamiento de un escrito dirigido al alcalde y al concejal delegado de Patrimonio Histórico solicitando su urgente restauración.



Un momento del acto reivindicativo



Detalle de los libros en la estantería

Patrimonio olvidado es patrimonio perdido. No permitamos que se pierda.

Fuentes consultadas

<https://betiloelpuerto.org/secciones/patrimonio/monumento-a-munoz-seca/>

Archivo Municipal de El Puerto de Santa María

www.retabloceramico.org

VV. AA. 1997, Aportaciones al proceso histórico de la ciudad de El Puerto de Santa María. La intervención arqueológica en la plaza de Isaac Peral. Edit. J.J. López Amador. Puertograf S.L. El Puerto de Sta. María.