



LA DAMA ENFERMERA DE LA CRUZ ROJA DE SEVILLA

**PIEZA DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2023 DE LA ASOCIACIÓN PISANO
ÁLVARO SÁENZ RODRÍGUEZ**

LA DAMA ENFERMERA DE LA CRUZ ROJA DE SEVILLA

(PIEZA DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2023 DE LA ASOCIACIÓN PISANO)

ÁLVARO SÁENZ RODRÍGUEZ

Mientras otras partes del globo terráqueo disfrutaban de unos Felices Años 20, el Reino de España y la República del Rif teñían de sangre la orilla sur del Mediterráneo. Los fallecidos se contabilizaban por cientos desde que comenzó la Segunda Guerra de África en 1911 y los precarios y escasos hospitales que se distribuían en suelo español y marroquí eran incapaces de asumir el ingreso de miles de heridos.



Convoy español de heridos en el Rif (1913). Mundo Gráfico.

Por su cercanía al conflicto bélico, uno de los territorios con mayor seguridad y rapidez para tratar a los africanistas fue Andalucía¹. Sevilla, como cabeza de la región, se vio en la obligación de atender la llamada de socorro, en un momento en el que los modernos servicios hospitalarios brillaban por su ausencia. Es cierto que el quinientista Hospital de las Cinco Llagas se hacía valer, a través de superficiales actualizaciones, tras más de cuatrocientos años en activo. Sin embargo, llegados al novecientos la demanda de equipamientos acordes a los nuevos tiempos se hacía cada vez más imperiosa.

¹ Las bases sanitarias peninsulares se establecieron en Cádiz, Algeciras y Málaga. Gómez Rodríguez, 2013: 127-133.



Los Príncipes Carlos de Borbón y Luisa de Orleans, el Arzobispo de Sevilla Eustaquio Llundain y demás autoridades que acudieron al acto de fundación del Hospital de la Cruz Roja (1923). Fotografía de S. del Pando.

Ante unas administraciones públicas nacionales y locales desatendiendo sus obligaciones en este aspecto sanitario, la fuerza de la sociedad civil entró en escena con el objetivo de revertir la situación. Los herederos de Juan Marañón y Miguel Sánchez-Dalp, emparentados a través de M^a Ángeles Marañón, se convirtieron en los adalides

de la causa. En primer lugar, ofreciendo a la Cruz Roja Española unos terrenos de su propiedad en las huertas del Convento de Capuchinos. En segundo lugar, donando más de 600.000 pts.² de su propio bolsillo para levantar el nuevo hospital que necesitaba Sevilla, bautizándolo Victoria Eugenia³, en honor de la reina por la presidencia que ostentaba en la institución hospitalaria en España. Las obras se iniciaron en 1922, bajo la dirección de José Gómez Millán⁴,

² Ortiz Naveros, 2015: 65-81.

Anónimo, 1923a: "Un donativo del Sr. Sánchez-Dalp", *ABC*, 1 de febrero de 1923, Madrid, 1923, p. 20.

³ Su nombre oficial suele pasar desapercibido, pero queda registrado en el panel cerámico conmemorativo de su entrada:

EN MEMORIA DEL QUE FUE DIRECTOR
FUNDADOR DEL HOSPITAL DISPENSARIO VIC-
TORIA EUGENIA I^{LMO}. SR. DR. DN. FRANCISCO GALNARES Y
DIAZ DE LA LAMA Q.E.P.D COMO DEMOSTRACION DE
PERPETUO AGRADECIMIENTO A SU INCANSABLE
Y ABNEGADA LABOR EN BENEFICIO DE ESTA
CRUZ ROJA. SEVILLA-N^{OVBRE}. 1920-OCTUBRE 1944

⁴ La información de la fundación del hospital la completa una de sus placas conmemorativas:

RIGIENDO LA IGLESIA S.S. PAPA PIO XI Y
DVRANTE EL REINADO DE S - - M EL REY DON ALFONSO XIII
AÑO DE MCMXXII (1922) SIENDO PRESIDENTA DE LAS CRVZ ROJA ESPAÑOLA
SM LA REINA DOÑA VICTORIA Y DE LA DE SEVILLA SAR LA SERMA
INFANTA DOÑA LVISA DE ORLEANS Y BORBON SE CONSTRUYO ESTE
EDIFICIO DESTINANDOLO PARA HOSPITAL DE LA CRVZ-ROJA = EN
MEMORIA DEL SR DON JVAN MARAÑON Y LAVIN.
FVERON SVS DONANTES LA S^{RA} D^{ÑA} MARIA JOSEFA MARAÑON V^{da}
DE SAINZ DE ROZAS EL S^R D. JOSE MARAÑON LAVIN Y LA S^{RA} DOÑA
MARIA DE LOS ANGELES MARAÑON DE SANCHEZ DALP HERMANOS DEL
FINADO. (Y CASO QUE DEJASE DE SERLO PASARA AL AYUNTAMIENTO MIENTRAS LO DEDIQUE
AL OBJETO PROPIO O ESCUELAS)
COADYUVARON A LA TERMINACION DE ESTA OBRA EN UNION DE LA D^{ÑA}
MARIA DE LOS ANGELES DE SANCHEZ DALP LA S^{RA} D^{ÑA} TERESA JI-
MENEZ DE ARAGON V^{da} de MARAÑON LA S^{RA} D^{ÑA} ELVIRA MARAÑON
JIMENEZ MARQVESA de las TORRES y CONDESA de CASAGALINDO
EL S^R D. JOSE MARAÑON JIMENEZ LOS S^{RES} D. ANGEL D. MANVEL
SAINZ DE ROZAS MARAÑON LA SEÑORA D^{ÑA} ELVIRA SAINZ
de ROZAS MARAÑON de MARAÑON LA S^{RA} D^{ÑA} JOSEFA SAINZ de
ROZAS MARAÑON de LIZARITURRI y LA S^{RA} D^{ÑA} ANA SAINZ de
ROZAS MARAÑON de ARANA y D^{ON} MIGVEL SANCHEZ DALP-
CALONGE GVZMAN Y F^{DEZ} DE GRANADOS. ARQUITECTO JOSE GOMEZ MILLAN
CONSTRUCTOR HIDALGO

prolongándose hasta 1923, pasando a ser uno de los más modernos del país⁵. Precisamente, esta altruista acción⁶ no pasó desapercibida por el monarca Alfonso XIII, siendo la habilitadora del otorgamiento del título nobiliario del Condado de las Torres de Sánchez-Dalp a Miguel Sánchez-Dalp⁷.



Hospital de la Cruz Roja de Sevilla recién inaugurado (1923). Fotografía de S. del Pando.

La integración y recuperación de las artes de principios del siglo XX quedó aquí protagonizada, al igual que en tantas obras sevillanas de las mismas fechas, en la cerámica aplicada a su arquitectura. Repartida entre el jardín, capilla, pasillos o habitaciones, en formato de pilas, azulejos, alizares u olambrillas, representa un buen muestrario de lo producido por esta industria del barro durante la centuria pasada. Si bien encontramos obras sevillanas y talaveranas, decorativas y devocionales quizá las propagandísticas pasen más desapercibidas. No hablamos de objetos con pretensiones publicitarias, sino políticas. Los nombres de ilustres militares presidiendo cada una de las galerías nos recuerdan un tiempo en el que los servicios a la nación se premiaban con el recuerdo eterno epigrafiado sobre el mármol, o sobre cerámica, claro. En Sevilla no podía tratarse de otra manera. Si bien estas grafías cumplen con su cometido memorialístico, no todos estarían destinados a quedar inmortalizados retratísticamente.

La afortunada elegida fue la princesa Luisa de Orleans. Como presidenta de la Cruz Roja en Sevilla que era⁸, su dedicación quedaba justificada. Nombrada Infanta por el Rey, siempre se puso al servicio de la Familia Real, por lo que la

⁵ En palabras de la prensa del momento: “magnífico Hospital, uno de los mejores de España”. Recorte suelto de prensa de 1923.

⁶ Ortiz Naveros, 2015: 65-81.

⁷ Anónimo, 1923: 868.

⁸ Según la placa cerámica conmemorativa fundacional:

REINADO EN ESPAÑA S. M. EL
REY D. ALFONSO XIII (Q.D.G.)
Y SIENDO PRESIDENTA DE LA CRUZ ROJA DE SEVILLA
S.A.R. LA Serma. Sra. D^a. LUISA FRANCISCA DE ORLEANS
INFANTA DE ESPAÑA
FUE INAUGURADA SOLEMNEMENTE
ESTA CLINICA DISPENSARIO
11 DE NOVIEMBRE DE 1923

representación de la Corona quedaba asegurada gracias a ella en el sur de España. Con su residencia en el Palacio de Villamanrique de la Condesa de París era plenamente aceptada por la sociedad sevillana, sin que la viera como una intrusa, siendo una de sus aristócratas más queridas. Desde el estallido de la Guerra de África su imagen quedó indeleblemente asociada a la labor asistencial a favor de los heridos, llegando a acudir y participar en el conflicto como enfermera en los dos hospitales de campaña de la Cruz Roja, instalados en el Colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana y en las Escuelas Graduadas Mixtas, y en el Hospital Militar Docker, de la ciudad de Melilla.



Comparativa de retratos de Luisa de Orleans como Dama Enfermera. Fotografía de su esquila y pintura cerámica de José Macías.

Desde entonces, con esta imagen sanitaria fue retratada en más de una ocasión, por lo que para presidir el nuevo hospital de la Cruz Roja inaugurado en Sevilla no iba a ser diferente. El soporte en el que debía ser representada protocolariamente a las puertas de un espacio público en otra ciudad podía ser discutido, pero en ella había pocos márgenes de debate para elegir uno distinto al cerámico. Un género artístico capaz de manifestar con creces y al unísono la distante majestad de una Princesa y la cercana humanidad de una enfermera. Desde luego, el efecto del retrato psicológico estaría al alcance de este tipo de piezas mientras dependiera de pinceles y talleres como el de José Macías y la Sociedad Mensaque.

Desconocemos si este artista pudo servirse del modelo en vivo de esta mediática aristócrata, ya que, como comentamos, fue recurrente su aparición con este perfil en otros formatos, incluida la ya más que consolidada fotografía. Lo que sí es más probable es que fuese una de las primeras producciones salidas de los hornos de la nueva Fábrica La Esperanza, en la calle Evangelista 41-47 de Triana, al ser inaugurada en ese mismo año 1923 por Mensaque,



Autorretrato de José Macías. Retablo Cerámico

Rodríguez y Cía. Obrador del que surgieron también otros retratos de la Familia Real, como el de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia⁹.



Cuerpo de Damas Enfermeras de la Cruz Roja Española presidido por la Reina Victoria Eugenia durante una visita al Hospital de San José y Santa Adela de Madrid (1921). La Esfera.

A pesar de la fragmentación que caracteriza la composición de paneles de azulejos no pierde un ápice de la percepción de conjunto. La mayor prueba de ello sería el éxito y desarrollo de los retablos devocionales, capacitados para asimilar la contemplación y ofrecer el consuelo. Como éstos, receptáculo de miradas de elevadas prestaciones, por su mayor resistencia y durabilidad frente a otros formatos como la pintura o la cartelería. Aunque en el caso que nos ocupa con aspiración propagandística política. No es casual la elección de ubicación en el rellano del edificio. Lugar donde el tránsito de entrantes y salientes sería una constante. Efectivamente, su objetivo último sería servir como proyector del compromiso y empatía de la institución monárquica ante sus ciudadanos y compatriotas. Aquellos que luchaban en su nombre y en la nación que representaba. En torno a este concepto surgió la icónica figura de la Dama Enfermera. Con ella se fomentó el espíritu militante católico y patriótico entre el colectivo femenino, del que participaron otros países europeos presentes en los conflictos bélicos africanos de Entre Siglos, desde 1914 extendido globalmente con la aparición de la I Guerra Mundial. Si bien posteriormente volvió a ser retomada durante la Guerra Civil, durante esta primera etapa alfonsina adquirió su momento de máxima popularidad¹⁰. Incluidas en la institución de la Cruz Roja Española crearon un nutrido Cuerpo de mujeres voluntariamente dispuestas y socialmente empujadas a colaborar a través de labores sanitarias en la retaguardia de los campos de batalla.

⁹ Información sobre José Macías y Mensaque recopilada por Martín Carlos Palomo García en: <https://retabloceramico.org/autores/macias-y-macias-jose/>
<https://retabloceramico.org/talleres/mensaque-rodriguez-y-compania-fabrica/>

¹⁰ Mas Espejo, 2018.



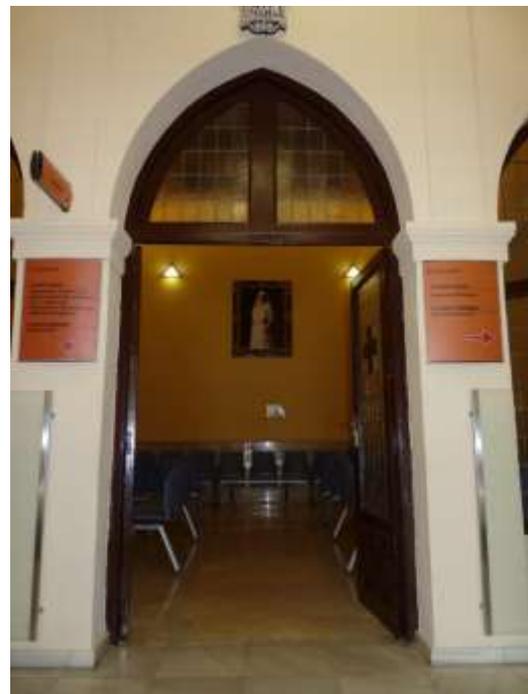
Ilustración de una Dama Enfermera por Julio Romero de Torres (1921). La Esfera.

La Dama Enfermera de la Cruz Roja de Sevilla sería un ejemplo más del éxito de esta iconografía sociopolítica, si no fuera por la cerámica. Muchos pintores y fotógrafos participaron de este tema o fueron contratados para representarlo. En cambio, no conocemos otro que haya surgido de un alfar. En consecuencia, este material la hace única.

En su ubicación original y en perfecto estado se encuentra este peculiar y exclusivo panel de 1 m. x 1,20 m. Enmarcado, imitando el esquema de presentación de un lienzo, podría engañar al ojo si no estuviera fraccionado en 62 piezas. De ellas, 32 son utilizadas para conformar un marco historicista de tonos oscuros y dorados

con presencia de hojarasca en esquinas y ángulos horizontales, rosetas en ángulos verticales, de resabios barrocos, y cadenas de cuentas y ovas en los bordes, de recuerdo clásico y renacentista. A pesar de la recarga ornamental los amplios y lisos márgenes dejados entre ellos permite darle respiro a la composición, dotándola de severidad y realzando a la protagonista de la escena. Con estas mismas pretensiones de repercusión visual ejercen los 30 azulejos planos pintados del centro, en donde la neutralidad y oscuridad del fondo en contraste con el immaculado uniforme blanco de la Cruz Roja hace emerger a la retratada, Luisa de Orleans, modélica y ejemplar Dama Enfermera sevillana.

Desde su resguardo en la entrada principal de este singular hospital sigue observándonos inmortalizada y encarnada en barro, vidriada por la fábrica de Mensaque y policromada por el pintor José Macías, donde esperemos se conserve durante muchos años más. Que la difusión y puesta en valor de este Patrimonio por parte de ceramófilos e historiadores del arte, la defensa de los ciudadanos ante su legado, el respeto de la empresa ocupada de su gestión y la responsabilidad para su salvaguarda por las administraciones públicas sigan ejerciendo su trabajo. De momento, sirva esta pieza del mes de noviembre de 2023 como homenaje a Miguel Sánchez-Dalp, un personaje al que tanto le debe Sevilla y al que tan poco recuerda. Su labor benéfica todavía queda testimoniada en este pionero centro, que celebra ahora silencioso su centenario. Quien se acerque



Vista de la Dama Enfermera de la Cruz Roja de Sevilla desde el acceso. Fotografía de José Chaves Romero de la Osa y Andrés González Ladera (Retablo Cerámico).

a él dispuesto a escuchar, percibirá la decidida apuesta de su promotor por la cerámica. Un arte polivalente capacitado para ponerse igualmente al servicio de la exaltación política o el compromiso humanitario. Los pacientes y los profesionales de la salud que conviven con esta y otras piezas en recibidores, pasillos o habitaciones siguen dotándolas de significado, porque cerámica y atención sanitaria, en Sevilla, también van de la mano.



Vista de la Dama Enfermera de la Cruz Roja de Sevilla desde el interior de la sala. Fotografía de José Chaves Romero de la Osa y Andrés González Ladera (Retablo Cerámico).



Retrato cerámico de Luisa de Orleans como Dama Enfermera (1923). Fotografía de José Chaves Romero de la Osa y Andrés González Ladera (Retablo Cerámico).

Bibliografía:

Anónimo (1923^a): “Un donativo del Sr. Sánchez-Dalp”, *ABC*, 1 de febrero. Madrid, p. 20.

Anónimo (1923^b): “Ministerio de Gracia y Justicia”, *Gaceta de Madrid*, 10 de marzo. Madrid, p. 868.

Gómez Rodríguez (2013): “La Sanidad Militar en la Guerra de África (1859-1860)”, *Sanidad Militar*, Vol. 69, N^o. 2. Madrid: Ministerio de Defensa, pp. 127-133.

Mas Espejo, Marta (2018): *La Damas Enfermeras de la Cruz Roja Española durante el reinado de Alfonso XIII (1914-1931)*. Madrid: Marcial Pons.

Ortiz Naveros, Francisco (2015): *150 años de la Cruz Roja en Sevilla*. Sevilla: Cadeis Artes Gráficas.

Retablo Cerámico: <https://retabloceramico.org/autores/macias-y-macias-jose/>
<https://retabloceramico.org/talleres/mensaque-rodriguez-y-compania-fabrica/>