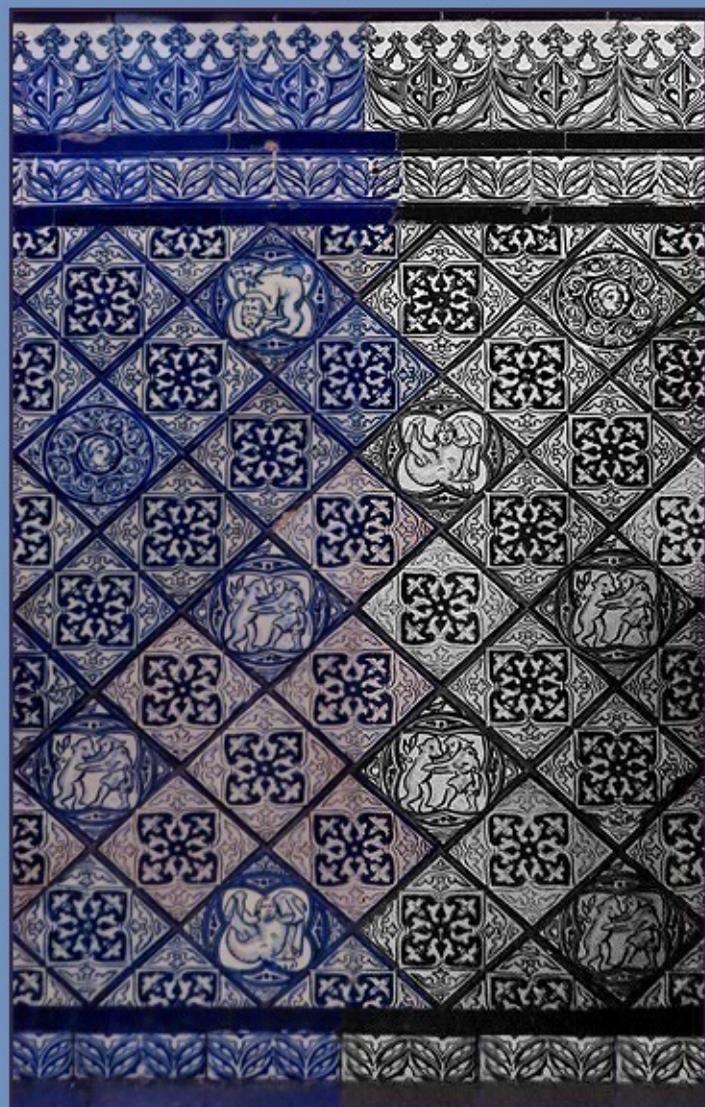


CERÁMICAS REALIZADAS
en la FÁBRICA: Viuda de J. Tova Villalva

CENTENARIO
DE LA AZULEJERÍA
ORNAMENTAL Y
PUBLICITARIA
SEVILLANA
DEL BAR EUROPA
1922 -2022

Cerámica Ornamental



Cerámica Publicitaria

PIEZAS DEL MES
SEPTIEMBRE 2023

Texto y Fotografías
José Ramón Morilla Aceijas

ASOCIACIÓN AMIGOS
DE LA CERÁMICA
NICULOSO PISANO





En el mes de Febrero del pasado año 2022, ha celebrado el **“Bar Europa”** su centenario de apertura al público, siendo uno de los bares más antiguos de esta ciudad de Sevilla. Unos años antes comenzó su andadura como Taberna o Bodega Europa, pasando a denominarse Bar Europa a partir de finales de 1923 o a comienzos de 1924.

Se encuentra situado este establecimiento hostelero en la esquina entre las calles **Alcaicería de la Loza -①-**, y **Siete Revueltas -②-**. Ambas calles confluyen a la **Plaza de Jesús de la Pasión -③-**, hoy conocida aún por los Sevillanos como **“La Plaza del Pan”**.



Tríptico a doble cara editado por su Centenario [1922-2022]

- ①- Llamada calle **Alcaicería** o Alcaicería Mayor en el siglo IX por los comerciantes dedicados de Las Sedas y otros de interés comercial de primera necesidad, y hasta el siglo XVII no se le añade la coetilla **“De la Loza”**.
- ②- [Llamada calle Herrero o Hierro Viejo entre los años de 1460 a 1585, por vivir personas dedicadas al gremio del hierro y la forja. En las diferentes décadas del siglo XVII se llegó a conocer por Callejuela de los Trapos, por una prolongación que tiene sin salida, pasando a denominarse en el año 1845 con su nombre actual de calle **“Siete Revueltas”**-
- ③- En el siglo XVII se le denominaba a esta calle **-Plaza del Pan-**, en debida referencia al comercio que por aquella época se situaban los puestos de los comerciantes que elaboraban y vendían su pan en esta localidad, siendo cambiada su nomenclatura dos veces más. En el año 1914 con motivo de una petición del entorno vecinal, solicitaron al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla un cambio de nomenclatura para que se la denominará **“Plaza de Jesús de la Pasión”**, en clara referencia a la imagen del mismo nombre que alberga la cercana Colegiata Iglesia Mayor o Iglesia Parroquial del Divino Salvador, acordándose en uno de los Plenos de la Corporación Municipal acceder al cambio de la denominación de la Plaza. Con este nuevo cambio de nomenclatura, los ciudadanos sevillanos han conocido ya cuatro nombres a esta singular plaza, pues fueron conocidas con anterioridad con las denominaciones de calle **-De Debajo de San Salvador-** o simplemente con calle **-De Abajo-** a principios del siglo XIX.

En esta continua andadura de los últimos 100 años, han sido capaces entre sus distintos propietarios mantener el nombre Comercial de **“Bar Europa”**, con ese mismo estilo de comercio tradicional y de sabor de antaño. Las tendencias a cambios modernistas, en este tipo de locales dedicados a la hostelería no les ha afectado a estos sucesivos dueños hasta el día de hoy, teniendo en su haber muy pocas variaciones en el local y en su decoración inicial, tanto en el exterior como en su interior, salvo en lo relacionado con las nuevas normativas relacionadas a la de adaptación de los servicios para la higiene y aseos.

Siguen por tanto atendiendo con una exquisita atención personal, tanto a su distinguida clientela, por la que han ido pasando varias generaciones de familias como clientes, a lo largo de todo este tiempo, como a los que no son tan asiduos a este establecimiento, y a todos les ofrecen su amplia carta de licores, bebidas y comidas tradicionales.

En su exterior también se puede apreciar un magnifico retablo cerámico publicitario de azulejos planos pintados, de una magnifica ejecución artística, dónde se encuentra plasmada la nomenclatura del establecimiento y una singular imagen de su primer propietario atendiendo dentro de la barra, de cuando era Bodega, con sus barriles de arrobas de vinos elaborados en las comarcas del Aljarafe Sevillano, de la zona del Condado de Huelva, así como los traídos de las Bodegas de Jerez, y otros *de las zonas de la Sierra Alta Cordobesa de Montilla y de la Sierra Baja de Moriles*, como los traídos procedentes de su tierra natal, Cantabria.



Panel cerámico BAR EUROPA -[Sevilla-]

El citado comercio fue inaugurado como "Bar Europa" un día 22 de Febrero de 1922 por D. Manuel Gutiérrez Luna, Cántabro de nacimiento, pero asentado en la ciudad de Sevilla unos pocos años antes, ya como comerciante de vinos y licores.

El local está situado en una edificación Regionalista de estilo Sevillano, realizada por el arquitecto D. José Espiau y Muñoz, sobre finales de la década de 1910, en pleno centro del Casco Histórico de la Ciudad. -④-

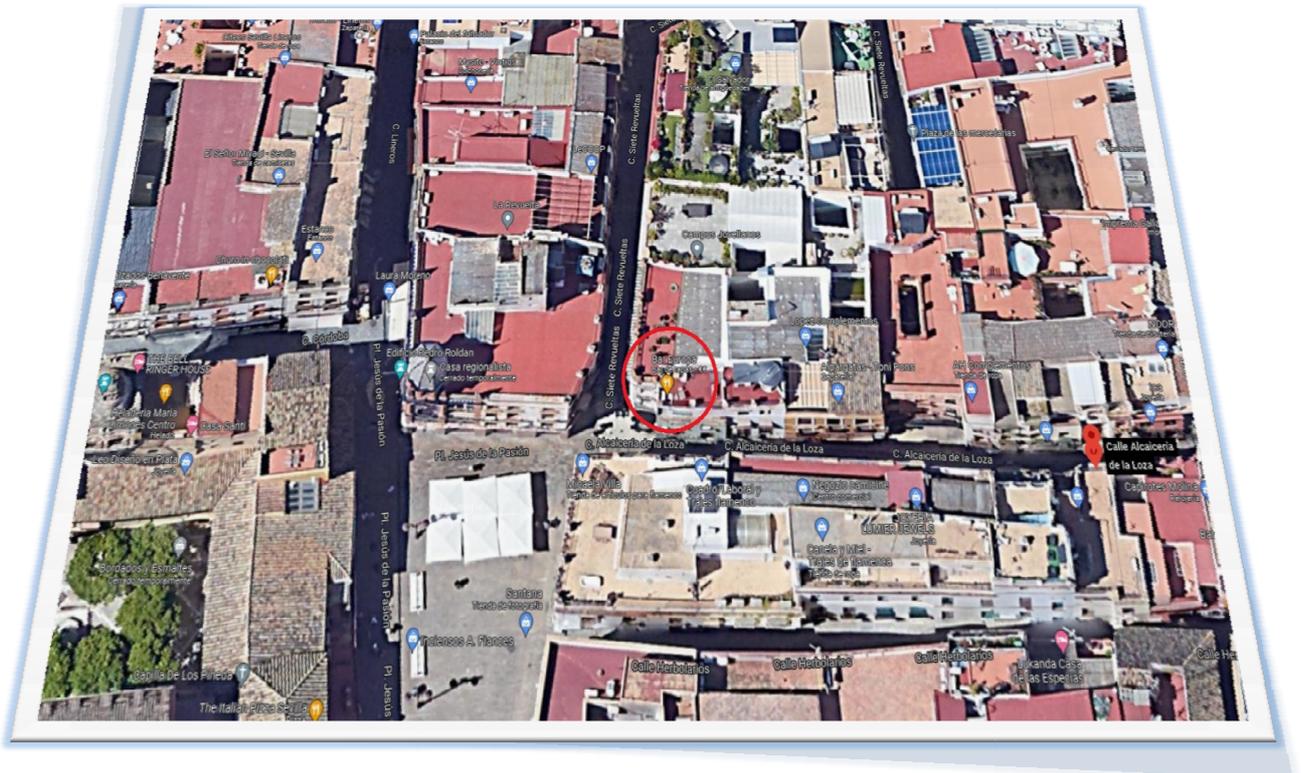


Imagen aérea de GOOGLE Maps.

Este singular panel publicitario cerámico vidriado consta de 132 piezas, de aproximadamente unos 5x10 cmts. cada una de sus piezas. Se encuentra situado en la misma esquina de la edificación de tipo Regionalista Sevillano y que ocupa el local comercial hostelero, siendo este panel cerámico realizado en la Fábrica de Viuda de J. Tova Villalva, entre 1922 y 1923, por el operario muy cualificado D. Carlos Hermoso Araujo, quien bocetó y llevó a cabo el encargo del rotulo publicitario para el BAR EUROPA.

-④- En la actualidad la Edificación se encuentra catalogado por la Gerencia de Urbanismo de Sevilla, en la Categoría del Plan Parcial Centro para su conservación como Grado-1.

Este grado conlleva "de conservación" dada por la Legislación vigente y según la Ley 14/07 de Patrimonio Histórico Artístico, [PHA], siendo esta por estar en Zona de Confluencia de Bien de Interés Cultural, [BIC], al estar este Edificio Regionalista cercana a la **Colegial Mayor Iglesia del Divino Salvador**, donde el entorno se ha de conservar completamente todas las fachadas de los inmuebles, así como sus primeras crujías. Asimismo se han de conservar el tipo de cubiertas de las edificaciones y la rotulación en cerámicas y/o la azulejerías de revestimientos que en ellos estén instalados tanto en su interior como en el exterior, y que conlleve cierto interés de Interés Cultural.



Esquina que ocupa el local Bar Europa.
 [Edificado por el arquitecto José Espiau y Núñez] -⑤-



Reproducción Fotográfica: Esquina local Bar Europa.
 -[Fotografía Propiedad de la Hostelería BAR EUROPA]-

Esta cerámica está colocada tomando la forma de radio sobre la esquina del local, en la parte que sustenta el propio edificio en su vértice, teniendo que ser realizadas estas piezas en pequeñas proporciones, para así poder dar una mejor colocación y vista de las cerámicas que conforman su composición.



-⑤- D. José Espiau y Muñoz es uno de los arquitectos más grandes que ha dado Sevilla y responsable de muchas de las obras arquitectónicas contemporáneas del s.XX, que se pueden seguir contemplando en la actualidad, teniendo como referente a su padre D. José Espiau de la Coba, -maestro de obras-.

Espiau y Muñoz nació en Sevilla el 14 de Noviembre de 1879 y falleció en su ciudad natal el 7 de Mayo de 1938, a los 58 años. En Madrid cursó sus estudios en la "Escuela Superior de Arquitectura", donde conoció y entabló amistad con otros renombrados colegas de estudios y posterior al oficio, como fueron, el arquitecto D. José Gómez Millán hijo del arquitecto D. José Gómez Otero, D. Aníbal González y D. Juan Talavera y Heredia.

Espiau ha dejado un crisol de edificios que deslumbran a visitantes y locales, como son las edificaciones del **-Hotel Alfonso XIII-**, en la Puerta Jerez, **-La Adriática-**, en avda. de la Constitución, **-La Catalana-**, en calle Sierpes, o el edificio de **-Pedro Roldan-**, en Plaza Jesús de la Pasión, la **Casa para exposición de la Fábrica Mensaque**, en Calle San Jacinto, entre otras muchas. Todas estas edificaciones reseñadas se encuentran en la ciudad de Sevilla, y gracias a él, en Sevilla tenemos un gran legado de obras románticas, costumbristas y Regionalistas.

Una nueva generación de Estudiantes Universitarios de Arquitecturas, tras ver sus edificaciones realizadas y obras de remodelaciones arquitectónicas en otros Edificios singulares, lo han tomado como su referente y como ejemplo para sus propias trayectorias como Arquitectos.

En el propio Rotulo Publicitario se puede apreciar en la parte interior derecha, la firma de la Fábrica de Viuda de J. Tova Villalba. -©-



Firma de la Fábrica de Cerámica Artística.

Y el del autor que ejecuto el trabajo en la parte izquierda, firma esta que se indica mediante sus iniciales, C. H. E-, entrelazadas entre sí.



Firma de las iniciales del autor de la Cerámica.

-©- El ceramista **José Tova Villalba** funda en los primeros años de la década de 1900, en Sevilla, la Fábrica que en principio se llamaba **Fca. de SAN JOSÉ**, en la calle Lictores núm. 26 en pleno Barrio de la Calzada, -(En una zona conocida también como "El Campo de los Mártires")-, siendo de las pocas fábricas o medianos talleres de la época que no estuvo con producción cerámica en zonas del barrio de Triana, lugar de influencia de la producción de la cerámica en Sevilla, por sus numerosos Comercios, Fábricas y/o Talleres Medianos y Pequeños, dedicados a este gremio del azulejo vidriado y sus distintos tipos de confección manual de cacharrería de lozas realizadas en sus hornos de cocción.

Al fallecer D. José Tova en 1922, siguió funcionando la Fábrica con la denominación de **Viuda de J. Tova Villalba**. En 1927 se hace cargo durante unos años de su dirección artística D. Enrique Orce Mármol, siendo este uno de los mejores discípulos que tuvo D. José Tova Villalba entre sus operarios ceramistas, hasta el año 1930. A los poco años de esta última fecha señalada desapareció la Fábrica, después de haber realizado y colocado varios conjuntos cerámicos, encargados para la Plaza de España, como motivo en Sevilla de la Exposición Universal de 1929.





*Simulación de configuración originaria de la cerámica
- Formato en plano -*

En la parte interior de este local, se pueden apreciar varios paños de zócalos en azulejos planos-vidriados que conforman la decoración perimetral del "Bar Europa", que también puede ser de primera mitad de la década de los años 20, del siglo XX, *realizados por la Fca. José Tova Villalba.* ♥ [Se estima que los primeros paños se realizaron a finales de 1921 y/o principios de 1922 y su terminación sobre mediados de 1923, ya totalmente colocados en el local hostelero, pero sin que se pueda concretar los que realizaran las manos de D. José Tova antes de su fallecimiento, y diferenciarlos de los realizados por sus propios operarios de la fábrica] -

-⑦- **Carlos Hermoso Araujo**, *"Se cree pudo nacer en Sanlúcar de Barrameda -Cádiz- (¿...?)", falleciendo en la localidad de Sevilla el 24 Diciembre de 1973 †]. Fue un pintor ceramista de la segunda década del s.XX, en el que realizó trabajos para la Fábrica de D. José Tova Villalba y posteriormente para la Fábrica de Mensaque Rodríguez y CIA., en los años previos a la inauguración de la Exposición Iberoamericana de 1929.*

Fue una persona que también destacó en el Arte de la Pintura al Óleo y en el del Dibujo Creativo Publicitario, así como en el del Grafismo, siendo en esta última línea artística de trabajo y creativa donde destacó en la ciudad de Sevilla. El Sr. Carlos Hermoso obtuvo algunas experiencias laborales en la ciudad de Barcelona, donde se trasladó durante algún tiempo para desarrollar algunas de sus técnicas en las artes plásticas, en actividades diversas.

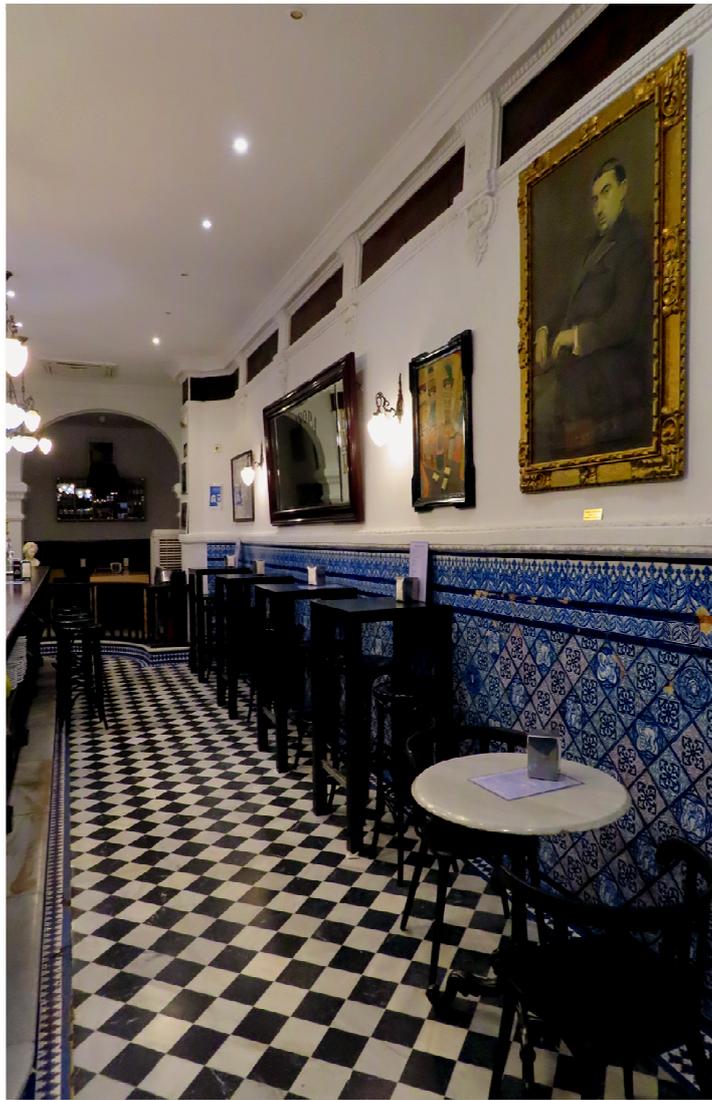
En esta imagen sobre un contexto en plano real imaginario, se puede apreciar como si se tratase de la forma en que se concibió y realizó la cerámica en su día, que de seguro y sobre caballete ejecutó el ceramista D. Carlos Hermoso Araujo.
-⑦-

Al representarse este diseño en un plano vertical, se referencia cómo se configuraron y concibieron en su día las medidas sobre dibujo, en unos azulejos de 5x10 cmts. aproximadamente cada uno de los que se componen este conjunto al completo y el tamaño real que mediría este Rótulo Publicitario del negocio hotelero "BAR EUROPA".

-[Aprox. mide 90 x 135 cmts.]-

Se trataba por tanto de establecer un conjunto de mediadas simétricas, para cada uno de los azulejos que lo componen, y por consiguiente un correcto arqueado de la cerámica publicitaria, para poder ser colocada correctamente en el lugar que previamente fue elegido, por la persona que había encargado el trabajo, mediante su correspondiente dibujo y posterior realización. Se estima que el diseño publicitario es también realizado por el mismo ceramista Carlos Hermoso Araujo, dado sus dotes creativas y estudios sobre el grafismo.

Los varios paños de azulejos, que nos ocuparan a continuación, se encuentran en el interior del local, que son de distintas proporciones en sus respectivos largos, siendo su decoración homogenizada en sus altura, como se muestra en las siguientes tomas fotográficas, si bien a estas fechas del año 2023, tras más de un siglo de su ejecución, presentan algunos que otros deterioros como consecuencias de múltiples golpes, humedades, desprendimiento de piezas completas y las pérdidas del vidriado en algunas de sus piezas, con desprendimiento de parte del motivo pictórico. Todo ello motivado por el paso de los 100 años y del propio uso continuado, al estar abierto al público ininterrumpidamente durante todo este tiempo como local de hostelería, desde que fue inaugurado por D. Manuel Gutiérrez Luna. -⑧-



Vista del uno de los zócalos Interiores del Bar Europa.

-⑧- *Primer propietario y a la vez hostelero del BAR EUROPA.*

D. Manuel Gutiérrez Luna, fue un empresario de origen cántabro de nacimiento, que recaló en la ciudad de Sevilla sobre la segunda mitad de la década de 1910, representando y negociando con los Vinos y Licores de su tierra natal, Cantabria, así como de la zona de influencia de Sevilla de las bodegas del Aljarafe Sevillano -[de los excelentes vinos y mostos]-. También comercializó los elaborados en el Condado de Huelva -[con vinos blancos y dulces]-; de las bodegas de Jerez -[con sus vinos de Manzanillas y Jerez]-; y de las zonas de la Sierras Cordobesas tanto de la Altas de Montilla, como de la Baja de Moriles, -[con los vinos amontillados]-.

*Retrato de D. Manuel Gutiérrez Luna.
[Década de 1920]*



En todos los paños se aprecia un entramado común de azulejos, [*Modelo de azulejo 1*], así como se muestran intercalados, de modo aleatorio, varios modelos de azulejos con unas figuras grotescas, [*Modelos de azulejos del 2 al 5*]. En los mismos paños también se aprecian entremezclados, una figura de roseta entre todo sus entramados de azulejos, siendo este un modelo con una cara de ángel o querubín en posición de perfil, [*Modelos de azulejo 6*]. En ninguno de los paños se sigue un mismo “patrón” en su colocación de estos azulejos, excepto los que son los comunes o repetitivos en las zonas altas y bajas.



Detalle de uno de los zócalos con motivo Grotesco.



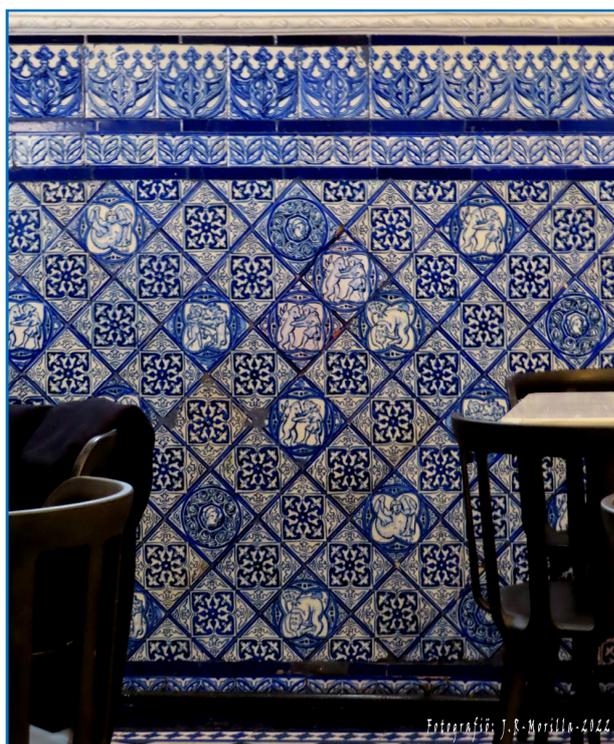
Detalle de uno de los zócalos con motivo Grotesco.



Detalle de uno de uno de los zócalos perimetrales del interior, al que le faltan varias piezas

Casi todas estas piezas vidriadas siguientes vienen a tener un tamaño de unos 15x15 cmts. aproximadamente cada una de ellas, siendo colocadas en los paños continuos y en cada uno de los frontales perimetrales que los alberga, este singular local comercial.

Tipos de Azulejos planos vidriados en los Paneles del Zócalos del Bar Europa. -Fca. J. Tova Villalva-	
	<p>[Modelos de azulejo ①] Azulejo Común, "llamado también azulejo Genérico", que se encuentran en los paños de estos zócalos.</p> <p>[Su medida es de 15x15 cmts. Aprox.]</p>
	<p>[Modelos de azulejo ②] Azulejo de composición Grotescas, que se encuentran entremezclados en los paños de estos zócalos.</p> <p>[Su medida es de 15x15 cmts. Aprox.]</p>
	<p>[Modelos de azulejo ③] Azulejo de composición Grotescas, que se encuentran entremezclados en los paños de estos zócalos.</p> <p>[Su medida es de 15x15 cmts. Aprox.]</p>
	<p>[Modelos de azulejo ④] Azulejo de composición Grotescas que se encuentran entremezclados en los paños de estos zócalos.</p> <p>[Su medida es de 15x15 cmts. Aprox.]</p>
	<p>[Modelos de azulejo ⑤] Azulejo de composición Grotescas que se encuentran entremezclados en los paños de estos zócalos.</p> <p>[Su medida es de 15x15 cmts. Aprox.]</p>
	<p>[Modelos de azulejo ⑥] Azulejo con formato de Roseta que se encuentran entremezclados en los paños de estos zócalos.</p> <p>[Su medida es de 15x15 cmts. Aprox.]</p>



Detalles de los zócalos perimetrales del interior: Secciones de dos paños cerámicos.



Paño de uno de los zócalos cerámicos.

Todos estos zócalos se rematan en su parte superior como inferior con otros modelos de azulejos vidriados de un mayor tamaño, [Modelo de azulejo 7], y de menor tamaño y dibujos, [Modelo de azulejo 8], separados estos por una tira de azulejos lisos a modo de cenefa o regleta de mediación en color azul intenso, -(Azul Cobalto)-, [Modelo de azulejo 9].

El rodapié incorpora el mismo diseño del dibujo que el superior, separados estos por tiras colocadas en la parte superior e inferior como separación del panel.

Tipos de Azulejos planos vidriados: Remates del Zócalos del Bar Europa. -Fca. J. Tova Villalva-	
	<p>[Modelos de azulejo 7] Azulejo de remate [Grande] <i>que se encuentran alineados en los paños de estos zócalos.</i></p> <p><i>[Su medida es de 25 x 25 cmts Aprox.]</i></p>
	<p>[Modelo de azulejo 8]: Azulejo -[Mediano]. <i>De Semi-remate y de rodapié que se encuentran alineados en los paños de estos zócalos.</i></p> <p><i>[Su medida es de 12,5 x 25 cmts Aprox.]</i></p>
	<p>[Modelos de azulejo 9] De Regleta o Filete. [Cenefa de Separación] <i>que se encuentran alineados en los paños de estos zócalos.</i></p> <p><i>[Su medida es de 3 x 20 cmts. Aprox.]</i></p>

Estos azulejos están pintados y realizados manualmente en tonos **Azul Cobalto**, con una mayor o menos intensidad en sus dibujos y sus trazados, con un único fondo en tono blanco roto, denominado "Blanco sucio".

La empresa que regenta y ostenta el alquiler del Bar Europa en la actualidad, ha realizado un encargo de piezas cerámicas a una Empresa dedicada a Cerámica Artística en Sevilla, (*en concreto a un Taller del barrio de Triana*). Su reproducción ha sido realizada mediante estarcidos sacados de los motivos existentes en los distintos paños, para su realización y cocción de estas piezas de la azulejería, con el objeto de la reposición y mejora de las piezas que faltan , así como la de sustituir algunos de los que se encuentran más dañados por el paso del tiempo, sin que se tenga por el momento concretado con los Herederos de la Propiedad y sus actuales Responsables, del negocio de Hostelería, una fecha prevista para la realización de los trabajos afines a su restauración. Una vez que se acometan la reposición y sustitución con estas nuevas piezas cerámicas, se les aplicarán las actuales técnicas en tratamiento y conservación, para poder seguir manteniéndolos en óptimas condiciones.



Reproducción Fotográfica: Empleados detras de la barra del Bar Europa.

-[Fotografía Propiedad de la Hostelería BAR EUROPA]-

Autor: José Ramón Morilla Aceijas

-Noviembre de 2022.

Texto Actualizado: -Septiembre de 2023.





Agradecimiento ESPECIAL:

Al personal de la Empresa de Hostelería "BAR EUROPA", tanto por su amabilidad para poder realizar las tomas fotográficas, de los diferentes paños de azulejerías, como por la cesión de las fotografías antiguas para su reproducción y la información aportada, recogidas en este artículo, de los 100 Años de esta peculiar Azulejería Sevillana tanto de la Decorativa de su interior como Publicitaria del exterior del Local Comercial.

Tomas Fotograficas Generales:

Reproducción fotográficas:

Cesión y Propiedad fotografías de época:

Datos Generales:

Otros datos:

- J. Ramón Morilla 

- fotoimagenjrm.

- Bar EUROPA.

- Consultas Documentales Generales.

- Trabajadores de la Hostelería Bar Europa.

