AZULEJOS DE LA
CASA RUEDA

SEVILLA

José Ramón Pizarro

PIEZA DEL MES DE FEBRERO 2023

Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano

La casa Rueda situada en la calle Gerona n.º 35, es, como excepción por su momento, un ejemplo más de la fructífera colaboración entre arquitectos y pintores ceramistas que durante mucho tiempo ha sido tradicional en la arquitectura sevillana y que tan espectaculares resultados ha ofrecido para el patrimonio de la ciudad.

Fachada de la Casa Rueda en la calle Gerona de Sevilla.

Este edificio construido entre los años 1984 y 1986 recupera puntualmente la tradición de trabajo en equipo entre profesionales de prestigio de ambas disciplinas, rota desde los años setenta del siglo pasado, tal vez los últimos trabajos de gran importancia hay que buscarlos en las intervenciones de Emilio García Ortiz, ruptura que tanto ha tenido que ver por sus consecuencias económicas, con la decadencia y desaparición de las grandes industrias cerámicas sevillanas.

La fachada de la casa Rueda tiene como autores a dos destacadas figuras, fundamentales para entender el desarrollo de las artes españolas en lo que se ha denominado el periodo de la Transición cuya influencia ha llegado viva hasta nuestros días. Antonio González Cordón, arquitecto que ya pertenece a la historia de la arquitectura contemporánea en Sevilla, autor del proyecto, y Guillermo Pérez Villalta, pintor, escultor y diseñador, uno de los artistas figurativos más prolíficos del posmodernismo español, creador de los azulejos.

Con 290 m^2 construidos, la distribución de la casa se organiza alrededor de un patio principal cubierto con montera de cristal a la manera tradicional de las casas patio sevillanas y un pequeño patio trasero. La vivienda consta de planta baja, planta principal y planta segunda retranqueada.

La fachada resuelta en paramentos de ladrillo visto y enfoscado liso, presenta tres huecos en planta baja (dos ventanas protegidas con reja y una gran puerta de acceso metálica) y otros tres en planta principal en forma de grandes ventanales abalconados y contraventanas metálicas.

EL ARQUITECTO. Antonio González Cordón (Sevilla 1950 – Sevilla 2018).

Referente para la arquitectura andaluza y española actual, se gradúa en 1975 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla donde se doctora en 1982 con la tesis *Vivienda y ciudad: Sevilla, 1984-1929.*

Su relevante trayectoria profesional compagina una labor docente como catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Sevilla con la autoría de numerosos trabajos de obra construida en el ámbito público y privado por los que ha recibido considerables premios nacionales e internacionales.

Su estilo recupera, adaptándolos a los nuevos tiempos, algunos elementos de la arquitectura tradicional sevillana como es la cuidada aplicación en fachada del ladrillo visto combinada con paramentos enfoscados y cerramientos metálicos propios del regionalismo (hasta la azulejería en el caso que nos ocupa), o la tipología de las casas patio o corrales de vecinos para nuevos edificios de viviendas resueltas con un lenguaje moderno y renovador.

Uno de sus primeros edificios es la Cámara de Comercio de Sevilla (1982) donde, por cierto, también intervino en el diseño de interiores con alguna de sus obras, aunque no de cerámica, Guillermo Pérez Villalta. Le siguen innumerables construcciones de todo tipo como un Edificio de Viviendas Sociales en Rota (1988), el Hotel Plaza de Armas en Sevilla (1994), la Rehabilitación del Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (1995), la Remodelación del Estadio del Real Betis Balompié en Sevilla (1998), obra por la que es más conocido popularmente, o el Palacio de Congresos y Exposiciones en Cuenca (2011), entre otras muchas.

EL PINTOR CERAMISTA. Guillermo Pérez Villalta (Tarifa 1948).

Nacido en la ciudad gaditana de Tarifa, recorrió debido a la profesión del padre diversos lugares de la geografía española hasta que la familia fijó su residencia en Madrid en cuya universidad realizó estudios de Arquitectura que dejaron su impronta en toda su obra artística posterior.

Formando parte del movimiento pictórico conocido como "Nueva figuración madrileña" con Luis Gordillo, entre otros, Pérez Villalta es básicamente un pintor que se adentra en otras disciplinas artísticas con importantes realizaciones en arquitectura, escultura, grabado, diseño o cerámica siendo uno de los creadores más reconocidos del posmodernismo español, habiendo recibido numerosos premios y distinciones como el Premio Nacional de Artes Plásticas 1985, la Medalla de Andalucía 1987, la Medalla de Oro de las Bellas Artes 2006 o el Premio Nacional de Arte Gráfico 2020.

Su estilo, siempre reconocible, encuentra la inspiración en las fuentes clásicas e historicistas, con gran interés en la representación de temas religiosos y mitológicos de lectura ambivalente situados en interiores arquitectónicos resueltos muchas veces con figuras, colorido y repertorio decorativo de referencias manieristas, de tal forma que algunos críticos lo han incluido en la corriente denominada *neomanierismo.*

De gran atractivo para nosotros, amantes de la cerámica, resulta la presencia que tienen en algunas de sus pinturas, sirvan de ejemplo las que aquí presento, los motivos ornamentales de tradición andaluza como los mosaicos y azulejos geométricos, así como el catálogo actualizado de recursos gráficos de sabor renacentista en forma de candelieri, bifrontes, bucráneos, roleos, mascarones, etc. tan presentes en la azulejería sevillana.

En el año 2013 donó su colección privada, más de mil obras, al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo entre cuyo legado se encuentra un magnífico retablo cerámico denominado *El Signo de Occidente* firmado y fechado en 1982, de 300 cm de ancho por 150 cm de alto, realizado en la fábrica talaverana Cerámica La Talabricense[1] activa desde 1972, con original suministrado por el pintor sobre el que se realizaron los correspondientes estarcidos.

La presentación de parte de esta donación tuvo lugar en el Monasterio de la Cartuja, sede del CAAC, en una exposición denominada *Souvenir de la Vida* entre julio de 2013 y enero de 2014

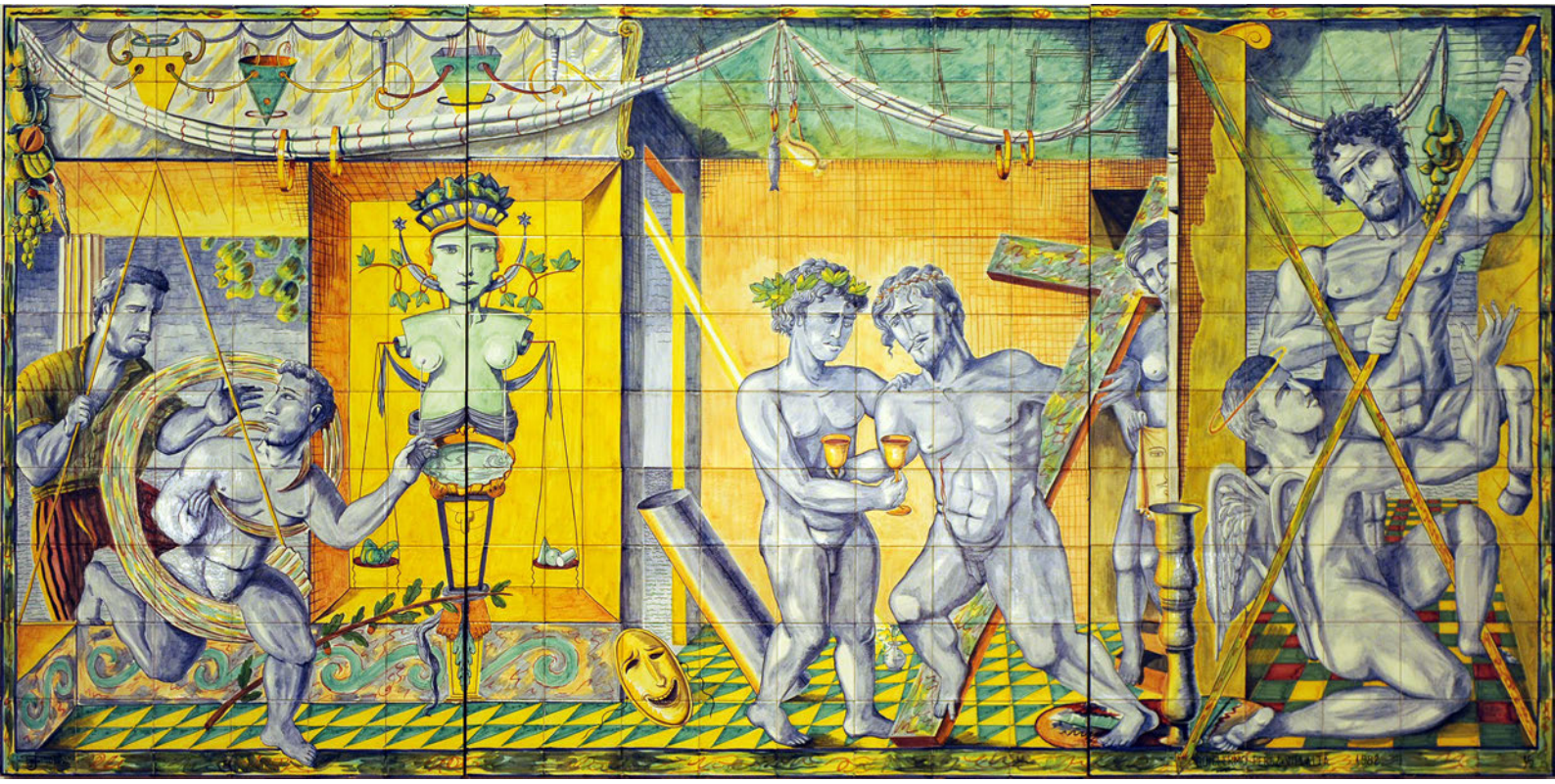
Fragmento de *El recolector.* 1993-94.

El talller. 1979.

en la que estuvo presente el azulejo, que posteriormente encabezó y dio título a una exposición itinerante de una selección de obras de la donación por algunas provincias andaluzas.

---

[1]Mi agradecimiento a Ángel Sánchez Cabezudo gracias a cuyas gestiones fue posible confirmar y averiguar nuevos datos relativos a la fabricación en Talavera de la Reina de los azulejos de *El Signo de Occidente.*



El Signo de Occidente. Azulejo. 1982.

LOS AZULEJOS DE LA CASA RUEDA

Los azulejos decoran el perímetro de los ventanales de la planta principal y son similares el izquierdo y el central en sus dimensiones y algo diferente, como después veremos, el ventanal derecho.

Realizados en la técnica del azulejo plano, monocromos de azul cobalto y sus matices, sobre fondo blanco, cada pieza tiene 15x15 cm, y aparecen firmados y datados. Aunque ha sido imposible, por el momento, localizar la fábrica donde fue realizado, las tonalidades del azul cobalto nos remiten a la cerámica de factura sevillana y trianera.

Ventanal izquierdo: se compone de dos retablos cerámicos verticales a modo de pilastras de 240 cm de alto por 30 cm de ancho que decoran ambas jambas con 16 por 2 azulejos y otro retablo horizontal en el dintel de 30 cm de alto por 180 cm de ancho con 2 por 12 azulejos. En la decoración de las pilastras podemos ver que el artista realiza una actualización de los *candelieri* renacentistas con una interpretación simbólica llevada al terreno de la expresión contemporánea.

En la pilastra izquierda partimos, de arriba abajo, de una máscara esquemática de la que cuelgan mediante un cordel, en realidad se trata de una plomada, diversos elementos entre los que reconocemos un bifronte, un bodegón con guitarra y botella de reminiscencias cubistas, una composición de figuras geométricas en forma de conos en disminución de tamaños. Una cartela colgada del extremo inferior del cordel con la firma en iniciales del artista G.P.V. (Guillermo Pérez Villalta) finaliza la composición.

En la pilastra derecha, de estructura decorativa similar, el bodegón representa una mesa con botella, catavinos y abanico, y en la cartela final la palabra SEVILLA.

En el dintel se representa lo que parece ser un impreso desplegado en acordeón.

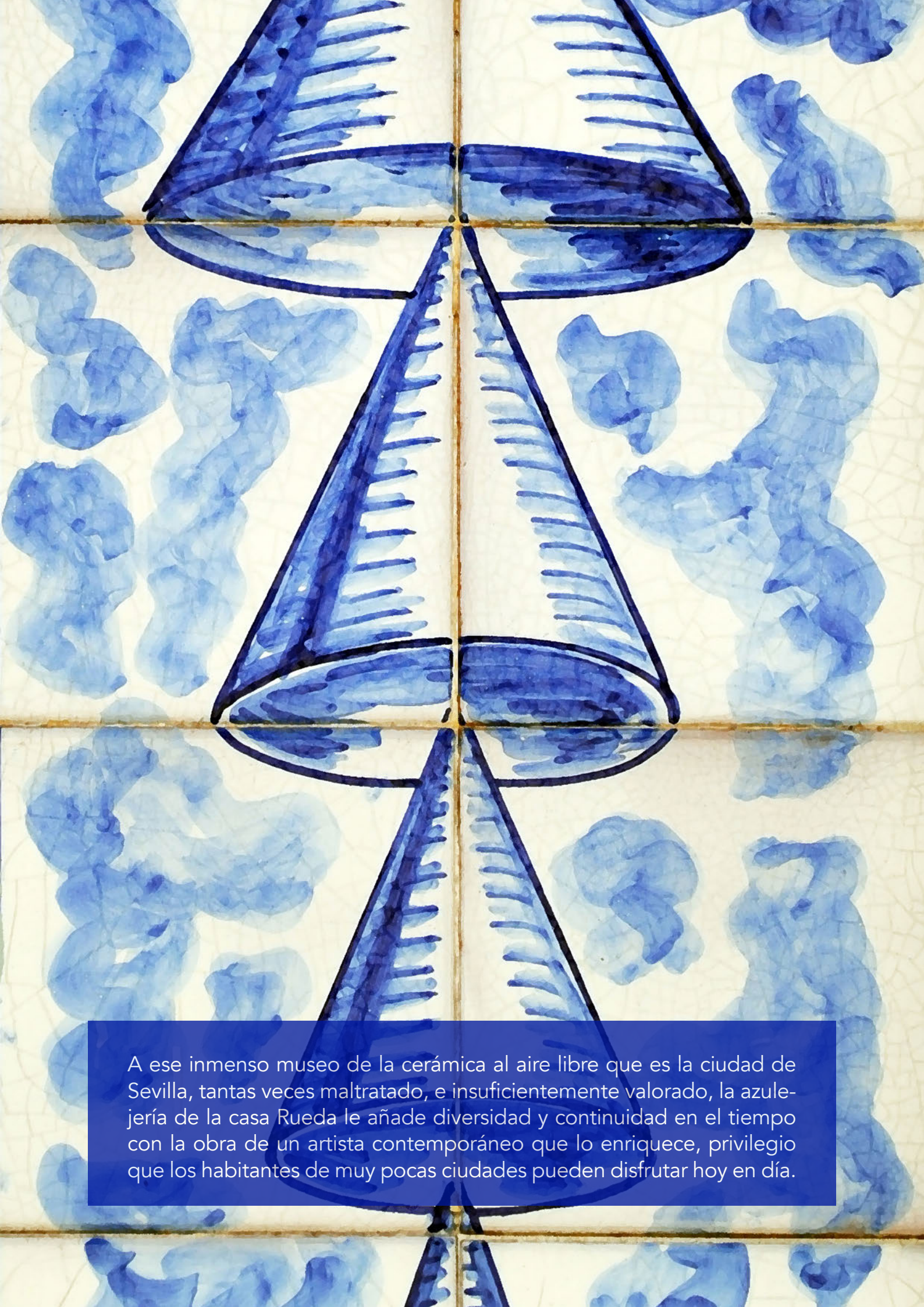
Ventanal central: de composición, medidas y número de azulejos igual al izquierdo. En la decoración de las pilastras se repite la alusión a los *candelieri* con nuevos símbolos.

En ambas se parte de una máscara-fuente que vierte su aguas en un doble cono unido por su vértice del que cuelgan mediante un cordel sendos bodegones con fruteros muy simples, una luna menguante que mira hacia arriba a la izquierda y hacia abajo a la derecha. A continuación, elementos geométricos: perfiles cuadrados y círculo, perfiles cilíndricos y pentágono, dos cartelas con el texto VERBO-Palabra e IMAGO-Imagen, una serie de conos en tamaño descendente, y tres bolas (Yamur protector?) de tamaño creciente hacia abajo. Se cierra el cordel, en ambas pilastras con una lazada.

Finalmente en el dintel se repite el mismo desplegable que vimos anteriormente en el ventanal izquierdo.

Ventanal derecho: similar a los dos anteriores salvo por la no existencia de dintel. La decoración se inicia con unas máscaras-cestas llenas de frutos de las que penden dos cuadros con imágenes muy sintéticas alusivas a iconos de la ciudad de Sevilla, Torre del Oro a la izquierda y Puente de Triana con la Capilla del Carmen a la derecha. Siguen fuentes con surtidores de agua y lo que parecen rollos de planos, para más abajo volver a aparecer los sucesivos conos. Se cierran las pilastras con cartelas, AÑO en la izquierda y 1985 en la derecha.

Los azulejos están en bastante buen estado de conservación, sin roturas, ni pérdidas, únicamente hemos podido apreciar algunas manchas y goterones de pintura como consecuencia del mantenimiento de paramentos, contraventanas y rejas.



A ese inmenso museo de la cerámica al aire libre que es la ciudad de Sevilla, tantas veces maltratado, e insuficientemente valorado, la azulejería de la casa Rueda le añade diversidad y continuidad en el tiempo con la obra de un artista contemporáneo que lo enriquece, privilegio que los habitantes de muy pocas ciudades pueden disfrutar hoy en día.

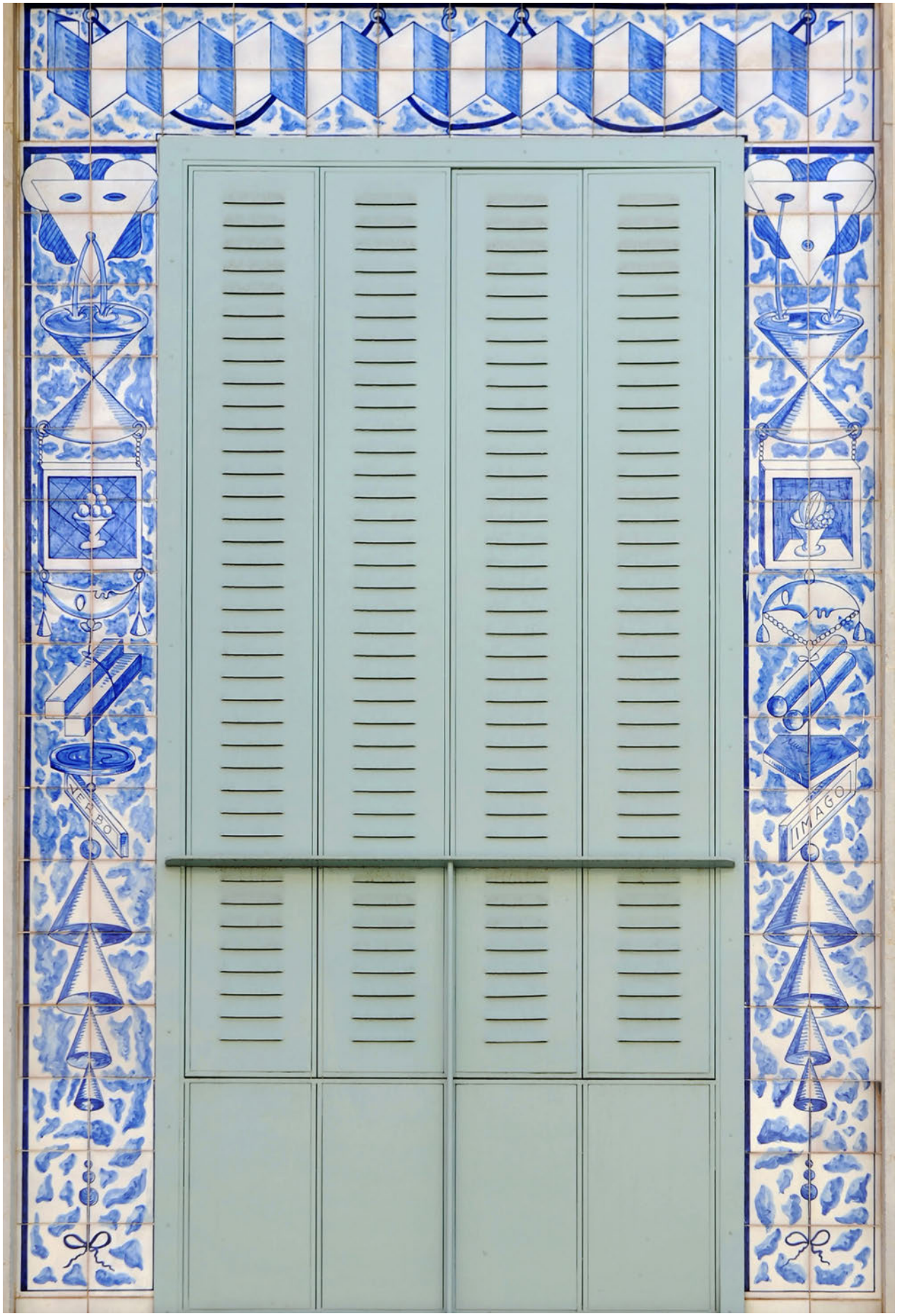
VENTANAL IZQUIERDO

INCO

G. P. V.

SEVILLA

VENTANAL CENTRAL



VERBO

IMAGO

VENTANAL DERECHO

AÑO

1985

BIBLIOGRAFÍA

Antonio González Cordón. Publicación del Colegio de Arquitectos de Málaga con motivo de la exposición de sus obras y proyectos celebrada en marzo de 1996. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. Delegación de Málaga 1996.

Antonio González Cordón. *Vivienda y ciudad. Sevilla 1849-1929.* Ayuntamiento de Sevilla. 1985.

Guillermo Pérez Villalta. Catálogo de la Exposición *Interiores.* Junta de Andalucía. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC. Sevilla 1995.

Souvenir de la Vida. Legado de Guillermo Pérez Villalta. Folleto de la exposición. Junta de Andalucía. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC. Sevilla 2013.