

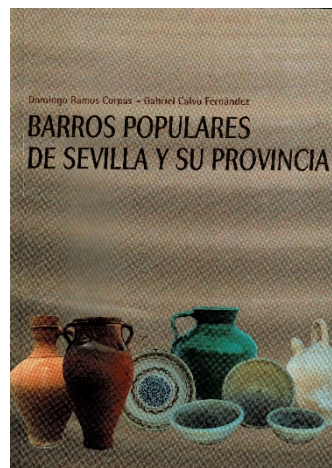
## BIBLIOTECA CERÁMICA

MAYO 2022

**Título: Barros populares de Sevilla y su provincia.**

**Autores: Domingo Ramos Corpas y Gabriel Calvo Fernández**

**Edita: Excmo. Ayuntamiento de Utrera. 2003**



**-¿Dónde puedo comprar, Domingo, una ALCARRAZA?** Si; como esas que aparecen en el cuadro de Velázquez, en los de Zurbarán.

Imagino la respuesta de Domingo Ramos Corpas, médico utrerano, amante de la alfarería hasta el extremo de que ha llegado a tener una de las colecciones más interesantes y completas de cuantas existen en España. Me dirá que, tal vez, Juan Sánchez López, el único alfarero en activo de Lebrija pueda tener alguna.



Y es que cuando los autores de esta interesante Monografía, publicada como apoyo a una exposición sobre Alfarería que tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Utrera entre los días 7 de febrero y el 2 de marzo de 2003, se refieren al término “**jarra alcarraza**” comentan que se trata de una pieza de clara herencia musulmana, de uso doméstico, sin vidriar y con la característica de “refrescar el agua”. Domingo Ramos Corpas conserva una alcarraza hecha en Lebrija, con arcilla amarilla, porosa, con una boca de cuatro picos, aunque las bocas podían rematarse de diferentes formas.



Esta Monografía es un material único, difícil de encontrar, que se aproxima a documentar la alfarería en la provincia de Sevilla en un año, 2003, cuando apenas quedan alfares en activo. Siguen la línea iniciada por otros investigadores, fundamentalmente Natalia Seseña, que por los años 70 del siglo pasado llevaron a cabo un estudio e inventario de los alfares de España.

Natacha Seseña y W. Köpke estudiaron la alfarería andaluza y gracias a sus investigaciones se pudo adquirir un importante número de piezas que hoy se conservan en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

Ramos y Calvo nos presentan un material muy ameno, didáctico y perfectamente ilustrado. Comienzan con una relación de piezas, de nombres casi olvidados (*alcancía, alcarraza, alcuza, almirez, botija, búcaro, cangilón, cántaro, dornillo, lebrillo, orza, pilón, puchero, re-mate, restregadera, sifón, teja, tinaja, o zalona*). Continúan con las localizaciones de los alfares que existieron en las diferentes localidades de Sevilla, casi todas ellas desaparecidas ya en 2022. De ahí la importancia de este trabajo. *“Podemos concluir, dicen los autores, que el número de centros alfareros sevillanos con producción entre los siglos XVIII y XX alcanzaría la cifra de 35”.* **Hoy no llegan a diez.**



Finalmente, se permiten el lujo de ofrecernos una pequeña semblanza de los centros alfareros Sevilla acompañando el texto con una ilustración de una pieza característica de ese lugar.

La Monografía de Corpas y Calvo es un trabajo imprescindible en cualquier biblioteca de los ceramólogos. Hemos tenido la oportunidad de visitar la colección particular de piezas que conserva Domingo en su casa de Utrera y hemos quedado fascinados por tan importante colección, hasta el extremo de que hemos comprometido con él una conferencia y una pequeña exposición de este tipo de piezas en el Encuentro de Retablo Cerámico que tendrá lugar en Utrera el día 15 de mayo próximo. Domingo se ha centrado, en los últimos años, en estudiar una de las piezas más interesantes de nuestra alfarería: las **ALCARRAZAS**, de las que conserva ejemplares muy interesantes.

Claro está que es difícil adquirir en pleno 2022 una pieza de estas características y estos usos. Gracias a personas como Domingo Ramos o Luis Porcuna, podemos seguir disfrutándolas.

Jesús Marín. Mayo 2022