

Tobías Medina Cledón, Pedro Navia Campos, Escultor-Ceramista Universal

Como consecuencia de una doble migración, de Asturias a Extremadura¹ y de aquí a Andalucía, Pedro Navia Campos llega a Sevilla “cuando aún no ha cumplido 9 años”².

El libro Pedro Navia Campos, Escultor-Ceramista Universal, del sacerdote Tobías Medina Cledón, don Tobías, se abre con un prólogo a cargo del IX Marqués de la Encomienda, quien se refiere al texto como “la primera monografía sobre el destacado artista almendralejense Pedro Navia Campos (Almendralejo, 1897-Sevilla, 1960)”, calificando la obra de Medina Cledón como “un importante sillar en la historiografía artística extremeña y española”.

La admiración por el artista lleva a don Tobías a “pergeñar unas líneas para exaltar su figura y su obra” en el centenario de su nacimiento, dándola a conocer, de paso, entre sus paisanos para los que “Navia era un gran desconocido”.

Unos breves apuntes sobre la historia de la cerámica sirven al autor de excusa para detenerse en tres monumentos extremeños del arte del barro localizados en la Baja Extremadura, a saber, el “magnífico retablo de azulejos policromos del Monasterio-Santuario de Tentudía, en Calera de León; los extraordinarios zócalos y paneles que hoy decoran la sacristía y el Altar Mayor de la Real Capilla del Santísimo Cristo de la Quinta Angustia, de Zalamea de la Serena; y la maravillosa azulejería de la Capilla de la Santa Casa de Misericordia de Olivenza, firmada por Manuel dos santos, de la Escuela portuguesa de Antonio de Oliveira, en 1723”.

Llegado a Sevilla a tan temprana edad, tres momentos se pueden distinguir en la formación del futuro ceramista-escultor: Uno, su ingreso en el taller de José Lafita (padre) “donde va familiarizándose con la escultura y aprende con facilidad la difícil técnica del modelado y el vaciado”; dos, su paso por la Escuela Industrial y de Bellas Artes de Sevilla; y tres, su estancia en la fábrica Ramos Rejano desde 1920 a 1924.

Y tres hechos marcan el devenir artístico-profesional de P. Navia:

- 1.- La apertura de taller propio, independizándose del que durante 4 años había sido su casa, la fábrica Ramos Rejano. El nuevo taller, en la trianera calle Ruiseñor, número 14, se llamará Ntra. Sra. De la Piedad, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Almendralejo, su ciudad natal a la que siempre se sintió muy unido.
- 2.- La exposición de 40 piezas celebrada en octubre de 1926 en Almendralejo, “que causa admiración en la ciudad”. En el catálogo se califica a Pedro Navia como “moderno alarife triunfador”.³
- 3.- La Exposición Iberoamericana de 1929 en la que P. Navia colaboró como ceramista y como escultor. A él se deben, entre otras labores, águilas imperiales, bustos de españoles ilustres, heraldos...

Una vez situado nuestro artista en el tiempo y en el espacio, pasa el autor al estudio y análisis de su obra, distinguiendo entre las labores cerámicas y las creaciones escultóricas, dedicándoles sendos capítulos.

En lo que a la producción cerámica se refiere, el autor distingue:

1.- Relación de obras localizadas en Extremadura, deteniéndose en la ornamentación del Baptisterio de Valverde de Llerena⁴.

2.- Relación de obras en Andalucía, Sevilla y fuera de Sevilla.⁵

3.- Y finalmente, abundantes son las muestras de su arte en Almendralejo, su ciudad natal y con la que el artista sintió siempre una especial empatía, respondiendo siempre a sus peticiones; débense a su mano la decoración del Palacio-Sede del antiguo Ayuntamiento, el baptisterio de la Parroquia de la Purificación, y el interior, zócalos y retablos, de varias casas de la calle Pedro Navia, donde él vio la luz

Y en cuanto a la producción escultórica:⁶

1.- En Sevilla, producciones para la Plaza de España, ya citadas, y diversos retratos (ej. Enrique Orce) e imágenes.

2.- En Almendralejo, los bustos de Espronceda y Carolina Coronado expuestos en los monumentos que la ciudad les dedicó, situados en el parque de Espronceda.

3.- Y en el Museo Devocional de Almendralejo, varias imágenes de terracota pintada y/o policromada.

No se limita Medina Cledón a la mera relación de las obras salidas del taller de Pedro Navia; añade su análisis personal, siempre sucinto pero suficiente y en clave positiva. Se analizan la estructura, las medidas, los temas presentados y los elementos ornamentales que dan forma al conjunto.

En cuanto a los temas, varias son las fuentes de inspiración. No podían faltar los hagiográficos, empezando por la Virgen de la Piedad, patrona de Almendralejo, y titulares de Cofradías de Penitencia y Gloria, cuyos retablos presidirán las fachadas de sus casas-sede; también escenas de la vida de Jesús.

Sigue la ciudad que le acogió de niño, Sevilla, cuyos paisajes urbanos aparecen en varios conjuntos cerámicos salidos de su fábrica.

Igualmente representado se encuentra Almendralejo, con su entorno agrícola y viticultor, bodegones, oficios y tareas caseras...

Un tema muy recurrente en la decoración cerámica: Escenas del Quijote.

Y finalmente, la gran pintura española: Juan de Juanes, El Greco, Murillo y Goya, le prestan sus imágenes que el plasmará en sus paños cerámicos.

Y en cuanto a la técnica y elementos ornamentales, son los tradicionales de la cerámica trianera, traídos a Sevilla por el Pisano, allá por el s. XVI: ángeles alígeros, "niños desnudos" (puttis), guirnaldas, frutas, racimos, aves del paraíso, lazos, manojos de flores, hojas de acanto, lambrequines, fruteros, animales fantásticos, orlas, volutas de hojas de acanto...

La estructura no suele variar: Sobre un paño de azulejos “fabricados en serie”, en el que aparecen debidamente enmarcados paneles más pequeños, a veces en forma de óvalos o medallones, se presentan los temas y escenas descritos más arriba.

Termina don Tobías subrayando la especial relación de Navia con su ciudad natal, Almendralejo; a lo que responde Almendralejo dedicándole la calle en que nació. Y por expreso deseo suyo, a su muerte, a Almendralejo fueron trasladados sus restos. Y en su cementerio reposan.

Y termina la obra con varios apéndices en los que se dan más detalles sobre la vida y la obra de nuestro personaje.

Anexo I: El Autor.

Don Tobías Medina Cledón, autor de este libro sobre Pedro Navia Campos, nace en Cabeza la Vaca (Badajoz). Como Sacerdote ejerció en Llerena, Valverde de Llerena, Valle de Santa Ana, Nogales, Buenos Aires, Évora (Portugal), Jerez de los Caballeros, Azuaga, terminando en la Parroquia de la Purificación de Almendralejo.

En su haber cabe destacar, aparte de la actividad puramente pastoral, dos tipos de iniciativas: Dirigida la primera a la reforma, conservación y enriquecimiento del patrimonio artístico de los lugares por los que pasó: Decoración cerámica del Baptisterio de Valverde de Llerena, obra de Pedro Navia Campos; restauración del Santuario de la Piedad; restauración del Patio de la Virgen y la Torre Parroquial de la Purificación; restauración de imágenes, como la de Santa María de Cora, obra del s. XVI, y otras repartidas por distintos templos de la ciudad.

En segundo lugar, su labor como escritor, historiador y divulgador cultural, con obras relacionadas con su vocación sacerdotal (*Con Jesús hacia el Calvario. Vía Crucis: Historia, Arte, Devoción*, 2002; *Contemplar a Cristo con los ojos de María*, 2003; *San Juan de Ribera, predicador y guía de predicadores*, 2010; *San Juan de Ribera, Obispo de Badajoz. Pequeña biografía de un gran santo*, 2010); o las relacionadas directamente con Almendralejo y su patrimonio artístico-religioso: *Resurgió de las cenizas. Historia y Arte en la Parroquia de Nuestra Señora de la Purificación de Almendralejo* (1999); o *“Aproximación histórica a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Purificación de Almendralejo”*, 2009; *“El pintor Emilio Nembrini en Almendralejo”*, 2001; *“El pintor Giovanni Gritti en Almendralejo”*, 2004; *Pedro Navia Campos, escultor-ceramista universal*, 1998; *Pedro Navia, ceramista y escultor*, 2010. (Fuente: Francisco Zarandieta Arenas. Cronista oficial de Almendralejo. BiografíaDonTobíasMedinaCledón)

Anexo II. Pedro Navia Obras

Objeto	Ubicación	Nº Cat. Web
Baptisterio	Parroquia de Valverde de Llerena	
Vajilla	Finca "La Portuguesa Rica". Término Badajoz.	
Varios	Museo Taurino Mahiz-Flor. Aceuchal	
Panel de azulejos	Patio Casa Juan Ramón Jiménez. Moguer	
Cristo del Calvario. Retablo	Iglesia de la Magdalena. Sevilla	0109
Cristo del Calvario. Retablo	Casa Hermandad. C/ Gravina 82. Sevilla. (1)	2092
Monumento J. Espronceda	Parque Espronceda. Almendralejo*	
Monumento C. Coronado	Parque Espronceda. Almendralejo*	
Decoración Casa nº 53	C/ Pedro Navia, 53*.	
Sede Antiguo Ayuntamiento	Almendralejo	
Baptisterio	Parroquia Nª Sª Purificación*.	
Decoración Casa	C/ P Navia Nº 51*	
Decoración Casa	C/ Mérida, 43*.	
Decoración Casa	C/ del Pilar, 16. *	
Virgen de la Piedad (Retablo)	Santuario Nª Sª de la Piedad*.	1803
Virgen de la Piedad (Retablo)	Fachada domicilio particular*	2301
Dos tibores	Santuario Nª Sª de la Piedad*.	
Lápidas sepulcrales azulejos	Cementerio Municipal*.	
San José. Retablo.	Fáb Harinas S. José. Carr. Badajoz, 30. *	
Dos Retratos en azulejos	Fáb Harinas S. José. Carr. Badajoz, 30. *	
Escudo Blasón los Navia	Fáb Harinas S. José. Carr. Badajoz, 30. *	
Dos Tinajas Ornamentales	Cortijo Ramos Pérez. Carr. Badajoz *	
Virgen de la Piedad. 2 Retablos	Cortijo Ramos Pérez. Carr. Badajoz*.	
S. Antonio de Padua. Retablo.	Cortijo Ramos Pérez. Carr. Badajoz*.	
Bancos Jardín Escenas Quijote.	Cortijo Ramos Pérez. Carr. Badajoz*.	
B. Jardín Paisajes urb. andaluces.	Cortijo Ramos Pérez. Carr. Badajoz*.	
Retrato Madre P. Navia.	C/ S. José, 59*. Almendralejo (2)*	
Virgen de la Piedad. Retablo.	C/ S. José, 59*.	
Virgen del Carmen. Retablito.	C/ Buenavista nº 53. *	
Santa Ana. Retablito.	C/ Eugenio Hermoso, nº 58 C*.	
V. Esperanza Macarena. Retablo	Bodegas Gómez del Castillo. *	
V. de la Piedad. Retablo.	C/ Cajigal, nº 29-Bl. B 3º*	

*Almendralejo

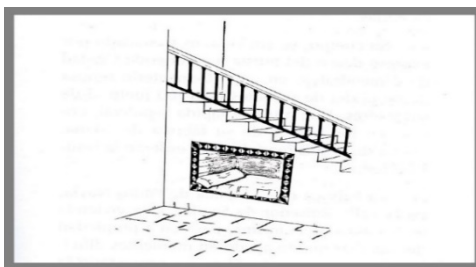
- 1.- Fábrica P Navia. Pintor desconocido.
- 2.- El retrato está firmado por A. Morillas.

Apéndice: La cama de Pedro Navia.

Un hecho -cuasi anécdota- llama la atención de cuantos se adentran en la biografía de Pedro Navia, a saber: Tras la jornada de trabajo ¿dónde reposaba, descansaba, dormía nuestro ceramista? La únicacerteza es que dormía rodeado (“embutido”) de cerámica “dado su amor al arte del barro cocido. Arte para el que vivió 63 años, arte bajo el que quiso vivir y buscó morir, arropado por el barro en el que depositó sus amores y que le dio tantos “hijos” como piezas adornan hoy calles, plazas, templos y edificios de pueblos y ciudades”⁷.

¿Pero dónde se encontraba ese espacio (“nicho o hueco”) para el descanso?

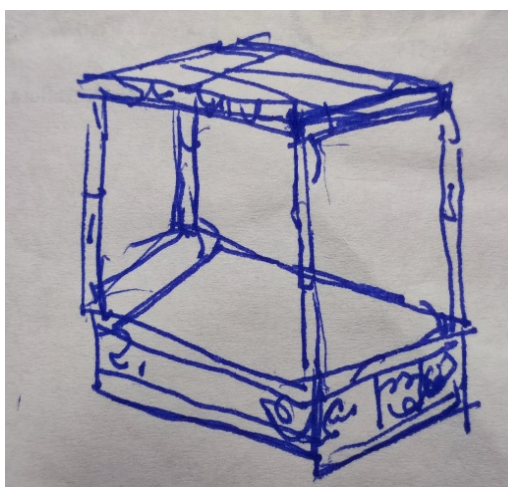
A) Bajo una escalera: fallece en “un colchón “embutido” en un hueco bajo la escalera de su piso, revestido todo él de azulejos polícromos cocidos en sus hornos de Triana”⁸



El “hueco” según dibujo del Prof. José-Javier Guerrero González-Piñero

B/ “En la segunda planta, (se encontraban) el taller de pintores y, a mano izquierda, su vivienda, compuesta de cocina, baño, comedor y salón-dormitorio, pues construyó un nicho en la pared, revestido de azulejos polícromos donde dormía sobre un colchón “embutido” en él.”⁹

C/ Alfonso Orce¹⁰, a petición de M.C. Palomo García, dibuja una cama con dosel.



Este es el boceto de la cama con base y varales de cerámica que recuerda Alfonso Orce en la habitación de Pedro Navia (Martín Carlos)

¿Se encontraba esta cama exenta o incrustada a/ en un hueco en la pared; b/bajo la escalera?

Notas.

1.- *Mediado el siglo XVIII, procedente de Asturias, aparece el primer Navia, Pedro Fernández-Navia Álvarez, en Almendralejo, Badajoz.*

2.- *A causa de la temprana muerte del padre, 40 años, la viuda, Isabel Campos, y sus cuatro hijos deciden trasladarse a Sevilla a la búsqueda de mejores condiciones de vida. Allí Pedro, nuestro personaje, inicia el aprendizaje de escultor de la mano de J. Lafita e inicia su andadura artística en su doble vertiente de escultor y ceramista...*

3.- *La relación de piezas expuestas se puede ver en el apéndice 3, pág. 90, del libro.*

4. *La realización de esta obra fue promovida por el propio don Tobías (“...por haber sido el que estas líneas escribe protagonista de su encargo y gestación...” (p. 37)), como regalo al recién nombrado arzobispo de Pamplona, don Enrique Delgado Gómez, natural de Valverde y bautizado en dicho baptisterio.*

5.- *“Son innumerables los retablos que Pedro Navia realizó en azulejería polícroma para ser instalados en las fachadas de las Iglesias-sede de la Cofradías de Penitencia y Gloria”.*

6.- *Pedro Navia Campos “es un escultor que trabajó fundamentalmente en modelos para ornamentación cerámica vidriada, de tipo trianero, igualando a los artistas sevillanos”.* (Apud F. Blázquez Sánchez, La Escultura Sevillana en la época de la Exposición Ibero-Americana 1900-1930. Ávila, 1989. Citado por M. Creón, p. 36)

7.- Medina Cledón, El Museo Devocional de Almendralejo, en Actas de las II Jornadas de Almendralejo y Tierra de Barros, Asociación Histórica de Almendralejo, 2011, pp. 361-384).

8.- *El “nicho” del salón-dormitorio del que habla Barranquero ocupaba el “hueco” de la escalera contigua a una de las paredes de dicha dependencia, del que tratamos en nuestro libro sobre Navia en 1998 y cuyas medidas eran: dos metros de anchura por uno de altura y un metro con diez centímetros de profundidad.* (Cfr. Medina Cledón, Pedro Navia Campos, Escultor-Ceramista Universal, pp.70) y El Museo Devocional de Almendralejo, en Actas de las II Jornadas de Almendralejo y Tierra de Barros, Asociación Histórica de Almendralejo, 2011, pp. 361-384).

9.- Descripción de la fábrica-vivienda de Pedro Navia por Pérez Barranquero, publicada por Palomo García, Martín Carlos, en *El Escultor Ceramista Pedro Navia Campos*, en el Boletín de las Cofradías de Sevilla núm.530, abril de 2003 y en www.retabloceramico.net).

10.- ALFONSO CARLOS ORCE VILLAR: *Nace en Sevilla el 17 de julio de 1959. Nieto de Enrique Orce Mármol, e hijo de Alfonso Orce González. Sus comienzos en el mundo de la cerámica tienen lugar en la fábrica de Pedro Navia (1973-1975), continuando en la*

escuela taller de la Corchuela en 1975. (Fuente: Sucesivas entrevistas personales con el ceramista, a cargo de Martín Carlos Palomo García, ceramófilo sevillano en www.retabloceramico.net)

Colofón:

Pedro Navia Campos

“Que supo formar de arcilla
-como el divino alfarero-
Imágenes y figuras
Con vida latiendo dentro”.

Tobías Medina Cledón

Almendralejo, 2 de Octubre de 1997

Ficha

Título: Pedro Navia Campos. Escultor-ceramista universal

Autor: Tobías Medina Cledón

R: 1998. Santuario Nuestra Señora de la Piedad de Almendralejo.

Depósito Legal: BA 60/98

Imprime: Imprenta Félix Rodríguez. Almendralejo.

Con la colaboración de Caja Rural de Almendralejo.

Páginas: 100

Láminas: Color: 12 + 2. Blanco y Negro: 1

Dibujos: 1

Apéndices: 5