

El Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 17 de febrero de 2022, aprobó propuesta del siguiente tenor literal:

*“La Ciudad de Sevilla se encuentra intrínsecamente ligada a la cerámica, ámbito que en nuestros días sigue formando parte del tejido productivo de nuestra ciudad. De tal forma, nuestra ciudad se ha configurado como un polo importante de la industria artesana alfarera, sector que hace cinco siglos ha exportado artesanía al resto de continente europeo y a Iberoamérica.*

*Y es que la cerámica se constituye en sí misma, como un vínculo entre nuestra ciudad e Iberoamérica. Vínculo que queda patente en la Exposición Iberoamericana de 1929 donde la cerámica juega un papel protagonistas en numerosos edificios que conforman la muestra, entre los que destacan la Plaza de España que cuenta con el mayor revestimiento cerámico exterior del mundo. Su uso se extendió no sólo a éstos, sino también a bancos, fuentes (decorativas y para beber), glorietas, estanques, pabellones sanitarios (W.C.), etc., y a otras construcciones que, como el Arco de la Exposición, no llegaron a construirse, pero en el que la cerámica artística cubría una gran parte de su superficie.*

*Repasando la historia de la cerámica y de Sevilla, afirmamos sin dudas que Sevilla comparte con el resto de la región andaluza una firme tradición alfarera. Desde el Neolítico aparecen restos de objetos de barro en los yacimientos arqueológicos. Las primeras referencias de actividad alfarera en Sevilla se basan en hallazgo de restos de cerámica “cordial” o “impresa”, de tradición oriental.*

*En el yacimiento del Carambolo, perteneciente a la cultura tartésica, predomina la cerámica pintada, quizás la más antigua del Occidente europeo decorada con esta técnica, de superficies alisadas y bruñidas con una gran perfección técnica. Pero su interés fundamental se centra, según Puyas y Campos, en su decoración, realizada con trazos gruesos de colores rojos, ocre y marrones. Otra modalidad es la cerámica de retícula bruñida. Más tarde, en la etapa musulmana en nuestra ciudad se introdujo un esmalte de estaño para cubrir vajillas de cerámica y elementos de construcción, elemento que hoy sigue presente en Sevilla. Como indicamos, son continuas las referencias a la cerámica en nuestra ciudad, el cronista Ibn Saïd escribió que los pavimentos de las casas de Al-Ándalus eran de cerámica de varios tonos, en lugar de mármol. Tras la Reconquista se usaron azulejos esmaltados con relieves para representar escudos heráldicos.*

Código Seguro De Verificación	cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Fatima Feu Viegas	Firmado	22/02/2022 11:53:26
Observaciones		Página	1/5
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==</a>		



Los ceramistas han ido desarrollando su labor a lo en distintas etapas de nuestra historia, perfeccionando paralelamente sus técnicas logrando ser desde Sevilla referentes en el sector con innovaciones como el azulejo plano policromado que fue realizado por primera vez en la ciudad por Niculoso Pisano, que trabajó en Sevilla a finales del siglo XV y principios del XVI.

Si un lugar de nuestra ciudad está especialmente ligado a la cerámica, es el barrio de Triana. Desde que en el siglo XVIII, la familia Mensaque comenzase su andadura en el mundo de la cerámica. Saga que junto a los García-Montalván, los Laffitte, Ramos Rejano o el industrial del barro Antonio Gómez han protagonizado la producción ceramista en el antiguo arrabal.

En las inmediaciones de Triana, en el monasterio de la Cartuja hacía 1841 Carlos Pickman fundó la fábrica de cerámica de la Cartuja de Sevilla. Fábrica de gran éxito que continuó en dicho emplazamiento hasta finales del Siglo XX. Antonio Limón explica el establecimiento de la fábrica de la Cartuja en Sevilla “como un modo de abandonar las importaciones que se hacían cada vez más difíciles por las trabas aduaneras que el gobierno establece en 1833, para intentar proteger la producción de las fábricas de loza españolas. Sin embargo Pickman no abandona sus relaciones con Inglaterra introduciendo motivos, técnicas y personal de procedencia inglesa, que ocasiona un auge extraordinario de la producción estampada hacia 1845”.

La importancia de la fabricación de loza de la Cartuja representa el ejemplo vivo, con producción ininterrumpida de lo que fue el movimiento de industrialización de la loza fina iniciado a finales del siglo XVIII. Siguiendo al mismo autor “Se observa la influencia de los movimientos modernistas en sus diseños, buscando renovar sus productos sin cerrarse a los criterios de la moda vigente. La loza de esta fábrica ha alcanzado una gran difusión popular con sus series estampadas, procedimiento decorativo que abarató el producto y lo hizo asequible a las economías más modestas”.

En sus inicios la fábrica reproduce los modelos ingleses, pero pronto se introducen escenas populares españolas y concretamente sevillanas. Resulta evidente que las vajillas de la Cartuja alcanzaron muy pronto una gran difusión entre las distintas capas sociales andaluzas.

Además de ellas, se elaboran distintas piezas de adorno, aplicando gran variedad de técnicas, desde las decoradas con las técnicas de cuerda seca hasta las pintadas a mano. El Museo de Artes y Costumbres de Sevilla guarda una magnífica colección de piezas cultas depositada por la propia fábrica de la Cartuja.

Por otra parte, se produce un cambio en la concepción del taller artesanal mediante la inversión de capital proveniente de otros sectores del comercio, ajenos a esta industria, iniciándose el modelo de las primeras Sociedades Comanditas de Cerámica desde las décadas centrales del siglo XIX.

Conjuntamente, el desarrollo sin precedentes de la química industrial, supuso avances extraordinarios en el conocimiento de las materias primas, sus procesos de transformación, los sistemas de cocción y los métodos de decoración.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Fatima Feu Viegas	Firmado	22/02/2022 11:53:26
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	2/5
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==</a>		



*Tales avances técnicos alcanzaron una amplia difusión, según Pleguezuelo, gracias a las periódicas Exposiciones Universales y Nacionales, y las publicaciones especializadas. Sobre todo se dejó sentir en la formación de nuevos ceramistas con la creación de las primeras Escuelas de Artes Industriales y Oficios Artísticos y la fundación de la Academia Libre de Bellas Artes en Sevilla en 1875, que tuvo una gran repercusión sobre la calidad pictórica de los azulejos y lozas sevillanos.*

*Este impulso para la producción cerámica, acaecido en el XIX, tiene su continuación en las primeras décadas del siglo XX, y como apuntábamos anterior es fortalecida por las grandes obras realizadas para la Exposición Iberoamericana y por el estilo regionalista, que fomenta el azulejo como elemento fundamental y genuino de lo andaluz.*

*Alfonso Pleguezuelo señala la confluencia de una serie de circunstancias favorables: “por un lado la innovación tecnológica, laboral y empresarial que supuso la instalación de la fábrica de Pickman en la Cartuja, en segundo lugar el interés de los coleccionistas y estudiosos de la cerámica por recuperar los estilos históricos, en este sentido resalta la labor de José Gestoso y Pérez, plasmada en su obra Historia de los barro vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días (1904); y en tercer lugar la valoración del material cerámico por parte de los arquitectos de finales del siglo XIX como una forma de decoración colorista y brillante”.*

*Vemos así cómo la producción cerámica sevillana se diversifica en el siglo XX, y alcanza todo tipo de ornamentaciones en barro vidriado, recuperando así una tradición perdida desde el siglo XVIII. Esto supuso la aparición de industrias nuevas en Triana, iniciándose un periodo de máximo apogeo del sector, coincidiendo con los años de la construcción de los pabellones para la Exposición de 1929.*

*En los albores de la exposición de los once talleres que había en 1923 se suman seis que buscan dar respuesta a la fuerte demanda nacional e internacional (preferentemente de Argentina, Cuba, Estados Unidos y Uruguay).*

*En este marco, el Ayuntamiento de Sevilla sigue hoy en día apoyando la labor de los ceramistas de nuestra ciudad, a través de distintas iniciativas desarrolladas por la actual Área de Economía, Comercio y Turismo como en sus acciones ligadas a la artesanía. Como muestra de este compromiso, este año la subvención municipal al gremio de artesanos se han incrementado hasta alcanzar los 100.000€.*

*Dentro de las labores de apoyo a la artesanía y la cerámica en concreto destacan la organización de ferias comerciales que facilitan a los mismos la distribución de sus productos dándolos a conocer en espacios privilegiados que*

<b>Código Seguro De Verificación</b>	cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==	<b>Estado</b>	<b>Fecha y hora</b>
<b>Firmado Por</b>	Fatima Feu Viegas	Firmado	22/02/2022 11:53:26
<b>Observaciones</b>		<b>Página</b>	3/5
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==</a>		



funcionan igualmente como puntos de venta. Ya son 33 las ferias de artesanía organizadas por nuestro consistorio, trece ferias bajo la insignia “Hecho en Sevilla” que ofrece un marco inigualable para los productos artesanales de calidad producido por las artesanas y artesanos de nuestra ciudad y 23 ediciones de la Feria de Artesanía Creativa de Navidad. En estos momentos, continuando con dicho compromiso están en marcha la organización de la “Feria de artesanía Creativa de Primavera Hecho en Sevilla” y la Feria de Artesanía Creativa de Otoño”.

Labor que queremos seguir apoyando e intensificando, con la adhesión de Sevilla a la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica. La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica fue fundada en 2007 con el fin de llevar a cabo proyectos y acciones conjuntas en el marco de una red de municipios unidos por sus vínculos con la cerámica y complementar así la acción de las asociaciones italiana, francesa y rumana de ciudades de la cerámica (AiCC, AfCC y ArCC), constituidas anteriormente con la voluntad de crear una red europea de ciudades de la cerámica.

Ya son más de 30 los municipios que integran de dicha asociación, municipios que como nuestra ciudad tienen vínculos históricos, productivos y culturales con la cerámica, con la finalidad de defender sus intereses comunes e impulsar el intercambio de experiencias, la difusión de nuevos conocimientos, la formación, las estrategias comerciales y la ejecución de otros proyectos de forma conjunta para contribuir al desarrollo económico, cultural, turístico y social de los municipios que la integren.

El marco de la Conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929 es una oportunidad única para potenciar la actividad de nuestros artesanos, en especial los ceramistas que tal papel clave jugaron en el desarrollo de la exposición. Así mismo, como Ayuntamiento debemos apostar por una visión y estrategia de futuro para el sector de los ceramistas implicándonos en el apoyo a la distribución comercial de sus productos artesanos y la implementación de elementos innovadores en la fabricación de la cerámica artesanal en nuestra ciudad.

Por todo ello, el Grupo de **concejales y de concejales del Grupo Municipal Socialista** en el **Ayuntamiento de Sevilla** propone al Excmo. Ayuntamiento Pleno la adopción del siguiente:

### ACUERDO

**“PRIMERO:** Que el Ayuntamiento de Sevilla se incorpore a la “Asociación Española de Ciudades de la Cerámica” y solicitar su aceptación como socio ordinario de la misma.

**SEGUNDO:** Que la tradición ceramista de nuestra ciudad forme parte de las acciones ligadas a la Conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929.

**TERCERO:** Que el Ayuntamiento de Sevilla siga potenciando la cerámica como motor productivo de nuestra ciudad a través de las acciones

Código Seguro De Verificación	cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Fatima Feu Viegas	Firmado	22/02/2022 11:53:26
Observaciones		Página	4/5
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==</a>		



*ligadas a la comercialización y distribución de productos artesanos cerámicos y apoyando la innovación en el ámbito de la producción ceramista artesanal.*

CUARTO: *Trasladar los presentes acuerdos a la “Asociación Española de Ciudades de la Cerámica”.*

QUINTO: *Que en las tiendas de la nueva Marca Sevilla que va a poner en marcha Contursa, se comercialicen artículos cerámicos realizados por las industrias cerámicas de nuestra ciudad.*

SEXTO: *Que el Ayuntamiento de Sevilla articule un procedimiento para la concesión de ayudas directas al sector de los ceramistas, que durante siglos ha tenido un arraigo e historia en nuestra ciudad, y que tan afectado está en estos momentos por la crisis que ha provocado la pandemia sanitaria de la Covid19”.*

Lo que le comunico para su conocimiento y a los efectos oportunos informándole que se ha notificado también a la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica.

En Sevilla, a la fecha indicada a pie de firma.

EL SECRETARIO GENERAL

P.D.

La Jefa de Servicio de Alcaldía

Ilmos./Ilmas. Sres./Sras. Portavoces de los Grupos Municipales.- Ilmo. Sr. Teniente de Alcalde Delegado de Economía, Comercio y Turismo.- Sr. Coordinador General de Alcaldía.- Sr. Gerente de Contursa.- Sr. Gerente del Ayuntamiento.- Sra. Directora General de Promoción Económica, Parques Empresariales y Financiación y Sr. Director General de Alcaldía

Código Seguro De Verificación	cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Fatima Feu Viegas	Firmado	22/02/2022 11:53:26
Observaciones		Página	5/5
Url De Verificación	<a href="https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==">https://www.sevilla.org/verifirmav2/code/cVBaKI8oEHqPxTz/tTKmPg==</a>		

