

# Azulejería en la clausura monástica de Valladolid



MANUEL MORATINOS GARCÍA  
OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Abren el libro un prólogo (de M<sup>a</sup> Paz Soler, del Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, Valencia), una Introducción (a cargo de los autores) y un diccionario.

Empieza M<sup>a</sup> Paz subrayando la poca atención prestada por “los viajeros del s. XVIII” y eruditos del XIX a las labores cerámicas -arrimaderos y solerías-, que por aquel entonces no alcanzaban la categoría de “arte menor”. Falta de aprecio que ha dado lugar a que se pierdan obras de gran valor.

La mayoría de las obras conservadas se encuentran en lugares -iglesias y conventos, especialmente los de clausura- poco o nada accesibles al público. Y ese es, según la autora del prólogo, el primer mérito de los autores de libro: el haber accedido a esos lugares y sacado a la luz tanto arte oculto.

La historia de los conventos y sus avatares; así como la indagación y búsqueda de ceramistas a quienes adjudicar la autoría de las labores cerámicas estudiadas, son algunos de los aspectos que los autores han puesto de manifiesto a lo largo de su estudio.

Por su parte, en la introducción, los autores subrayan las circunstancias que propiciaron el auge de la producción cerámica en Valladolid durante los siglos XV y XVI, a saber: Las frecuentes y prolongadas estancias del rey y de la corte en la ciudad; la introducción del gusto renacentista en Castilla y León; y la renovación técnica que supuso la sustitución de las labores de alicatado y cuerda seca medievales por otras menos laboriosas y costosas, las de arista y pintadas.

Enumeran a continuación el objetivo de su trabajo: El estudio y catalogación de la azulejería de los monasterios de clausura de Valladolid (siglos XVI y XVII), poniendo de manifiesto la relevancia de las obras estudiadas, su “monumentalidad” y en su caso, si hay constancia documental, la autoría de las mismas.

Finalmente, y antes de dar comienzo a la obra propiamente dicha, los autores nos obsequian con un DICCIONARIO BÁSICO DE AZULEJERÍA, a saber: Vocablos referentes a las técnicas de elaboración y Vocablos que designan las piezas cerámicas.

Nueve son los monasterios que analizan en este “catálogo de monumentos”. A los nueve se les somete a un análisis cuya estructura es la misma para todos:

A/ Información sobre fecha de fundación, cronología de la obra de azulejería y autoría de la misma.

B/ Se citan a continuación los mecenas/benefactores que propiciaron la fundación, entre los que no faltan representantes de la monarquía: Carlos III y María de Austria.

C/ En tercer lugar nos ofrecen descripción detallada de los edificios en que se encuentran los monasterios: composición, estilos arquitectónicos y, en caso de constar documentalmente, responsables de las obras y reformas si las hubiere.

D/ Finalmente, y en cada monasterio, realizan un minucioso recorrido por las dependencias en que se conservan labores cerámicas, indicando si los azulejos están en el lugar para el que fueron creados o, tras alguna reforma, han sido removidos de otra ubicación. Capillas, altares, hornacinas, refectorios, aguabediteras, relicarios... etc.

Epílogo.

Termina el libro con una “Lectura histórica de la azulejería de clausura”, con recorrido por las distintas etapas que la ornamentación cerámica ha pasado: Edad Media, Modernidad...; con mención expresa de los términos que las caracterizan y distinguen -uso de distintas técnicas y cromatismos-; de los artistas que las protagonizan y de los centros cerámicos -Sevilla/Triana, Toledo Talavera- donde se desarrollan.

Centrándose finalmente en Valladolid, con sus autores -autorías documentadas unas y atribuidas otras- y diseños cerámicos propios, algunos de ellos exclusivos -ej. Flor de cuatro lóbulos carnosos en torbellino-.

Anexo.

<b>Monasterios</b>	<b>Fundación</b>	<b>Orden</b>	<b>Azulejería</b>	<b>Técnica</b>
Santa Catalina de Siena	1488	Dominicas de clausura	Ss. XVI-XVII	Arista y pintada
Santa Clara	1246 <sup>5</sup>	Clarisas	Ss. XVI-XVII	Arista
Concepción	1521	San Francisco -fem	2ª mitad s. XVI	Arista
Sta. Cruz de Comendadoras de Santiago	1487	Santiago	Fines s. XVI	Pintada
Descalzas Reales	1615	Descalzas Franciscanas de S. Clara	Ss. XVI-XVII	Arista y pintada
Santa Isabel	1472 <sup>1</sup> -1620 <sup>2</sup>	Franciscanas	2ª mitad s. XVI	Arista y pintada
Santa María Real de las Huelgas	1282	Císter	S. XVI	Arista y pintada
Nuestra Señora de Porta Coeli	1598/1606 <sup>3</sup>	Santo Domingo	2ª década s. XVII	Pintada
Monasterio de Santa Teresa	1568	Teresianas	1616 <sup>4</sup>	Pintada

Notas:

- 1.- Beaterio
- 2.- Convento
- 3.- Nuevo patronazgo y nueva iglesia.
- 4.- Ermita del Cristo y finales s. XVI y principios del XVII, para resto.
- 5.- El más antiguo

Ficha Técnica

**TÍTULO:** AZULEJERÍA EN LA CLAUSURA MONÁSTICA DE VALLADOLID

AUTORES: MANUEL MORATINOS GARCÍA Y OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA.

PREMIOS DE INVESTIGACIÓN PROVINCIA DE VALLADOLID 2004.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID.

Formato:

Encuadernación: Rústica

Páginas: 132

Planos: 8

Dibujos: 6

Fotos: 94

Editorial: Editora Provincial

Diputación Provincial de Valladolid

Imprime: Imprenta KADMOS

Salamanca 2005

ISBN: 84-7852-181-X

Depósito Legal: S. 1.605-2005

PS.

De este libro hay una edición digital contenida en el más amplio “Estudio de la Azulejería de las provincias de Ávila y Valladolid”, cuyo texto completo se puede ver en el blog de la Asociación.

Gabriel Tovar

Dos Hermanas, 2021