Laude Sepulcral de Íñigo Lopes

Obra de **NICULOSO PISANO**

Historia y Restauración

El libro que traemos este mes de diciembre a la, cada vez más extensa, Biblioteca Cerámica de la Asociación Pisano es el resultado de las aportaciones colectivas de varios profesionales que en su momento estuvieron relacionados con la intervención de restauración y conservación realizada entre junio y noviembre de 2016 por los restauradores José Ramón Pizarro, Carmen Riego y Cristina García sobre la Laude Sepulcral de Íñigo Lopes, obra más antigua (1503) que se conserva de Niculoso Pisano, localizada en la Real Parroquia de Santa Ana del barrio de Triana en Sevilla.

Una vez finalizados los trabajos de restauración, y ante el valor singular de la ingente documentación gráfica reunida durante el proceso, se consideró necesario poder difundirla y compartirla para su conocimiento y disfrute por tantas personas interesadas en el maestro italiano. Estábamos ante la ocasión perfecta para que viese la luz, por primera vez impresa, una monografía enteramente dedicada a una obra emblemática de Niculoso.

Se elaboró un primer índice de contenidos y una maqueta de la publicación que se presentó por D. Alfonso Pleguezuelo y por mí ante la Real Maestranza de Caballería, que recogió favorablemente el proyecto y accedió a colaborar haciendo posible su impresión.

El libro de título **"Laude Sepulcral de Íñigo Lopes. Obra de Niculoso Pisano. Historia y Restauración"** se compone de cinco capítulos profusamente ilustrados con fotografías, gráficos, esquemas y planos. En el primer capítulo **"Niculoso y el sepulcro de Íñigo Lopes. Historia y leyenda"** el profesor D. Alfonso Pleguezuelo aborda con la meticulosidad y fluidez acostumbrada distintos aspectos de la obra cerámica: primeras noticias y comentarios publicados de la laude tras su descubrimiento a mediados del siglo XIX; descripción técnica, teniendo en cuenta los condicionantes de la época, de la fabricación de los azulejos y su cocción posterior; extenso análisis sobre la evolución histórica de esos elementos singulares que son las laudes, con la presentación de interesantes ejemplares únicos, algunos de ellos inéditos hasta ahora en su estudio como la laude de Sor Catalina Enriques de Ribera del convento de Santa Inés de Sevilla; hipótesis razonada sobre la posible primitiva localización en el templo de Santa Ana y los avatares de su cambio de posición y ubicación; por último, un apartado dedicado a las románticas leyendas, vivas aún hoy día, que rodean a Íñigo Lopes, con el contrapunto contrastado de los datos históricos que se conservan en los archivos de la parroquia, que permiten sustentar con fundamento una teoría acerca de la personalidad y oficio del personaje que debió estar enterrado bajo la laude.

El segundo capítulo **"Restauración de la Laude Sepulcral de Íñigo Lopes"** describe un dilatado recorrido por las circunstancias materiales que rodean al conjunto de azulejos, desde su situación en el ámbito de la iglesia, hasta su estado de conservación con un repaso detallado de los daños y las causas que han producido el deterioro con el que ha llegado a nuestros días.

A continuación, se relata paso a paso el proceso de restauración que se ha seguido en la laude, los criterios teóricos que justifican y han servido de base a la intervención, el desmontaje de los azulejos del muro de ladrillo, la eliminación de los morteros, la limpieza superficial, la desalación, la fijación y consolidación del vidriado, la reintegración volumétrica, la reintegración cromática, y, finalmente, el nuevo montaje sobre un soporte autoportante. Todo ello acompañado de abundantes imágenes de detalle y numerosos esquemas explicativos.

"Propuesta gráfica para la recuperación de un vocablo perdido" es un pequeño capítulo, el tercero, donde se estudia la tipografía utilizada por Pisano en la inscripción identificadora del personaje , y que ha servido para establecer una hipótesis de reconstrucción de un vocablo, cuya destrucción intencionada ha estado, desde antiguo, en el origen de las leyendas cuyo protagonista ha sido el misterioso Íñigo Lopes.

Recoge el cuarto capítulo **"Exposición de la Laude Sepulcral de Íñigo Lopes"** la memoria descriptiva y los planos de la peana expositiva de seguridad que la protege de nuevos daños, diseñada para su exhibición en la nave de la epístola, donde se puede contemplar desde el fin de su restauración.

Ante la oportunidad única que se presentaba con la intervención sobre la obra más antigua conservada de Niculoso y con el objeto de contribuir a mejorar el conocimiento científico que se tiene de los materiales y técnicas utilizadas por el maestro ceramista, se realizó, paralelamente a la restauración, un trabajo de investigación sobre la caracterización química y mineralógica de los azulejos, cuyos resultados y conclusiones se publican en el quinto capítulo bajo el título **"Análisis por microfluorescencia de rayos X de los esmaltes de la Laude de Íñigo Lopes"**. La reunión y posterior ampliación de estos datos va a permitir ir elaborando un corpus científico que ha de servir de base a futuras identificaciones y comprobaciones de autoría de posibles obras de Niculoso hoy desconocidas.

Finalmente el libro se cierra con una útil compilación bibliográfica y un **Anexo** gráfico donde se pueden observar en detalle las 32 piezas cerámicas de la laude, por su anverso y su reverso.

José Ramón Pizarro García. Licenciado en Bellas Artes. Restaurador de Patrimonio.

FICHA TÉCNICA:

Formato 21x25 cm. 152 páginas impresas a cuatricromía en papel estucado mate de 150 g.
Cubierta con solapas impresa a cuatricromía en cartulina estucada mate de 350 g.
Encuadernación rústica.