



# EL RETABLO CERÁMICO

*Devociones populares de Sevilla*

Francisco José Vallecillo Martínez

El origen de este libro está en la tesis doctoral "El retablo cerámico del siglo XX", inédita, leída en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla el 24 de junio de 1994 y dirigida por el Dr. Alfonso Pleguezuelo Hernández.

Esta tesis se limitó al siglo XX, por pertenecer a él la inmensa mayoría de los retablos que se conservan en lugares públicos. Se limitó a la ciudad de Sevilla la investigación porque el casi millar de retablos catalogados formaba un corpus suficiente y abarcable.

La causa de la desaparición, casi total, de los retablos de los siglos pasados hay que buscarla en los sucesos ocurridos en la anticlerical revolución de septiembre de 1868, conocida como La Gloriosa, que aconsejó la retirada de los que hasta ese momento bendecían las calles de la ciudad, para evitar profanaciones. Solo los que su elevada colocación hacía muy difícil su retirada permanecieron en su ubicación original, los demás fueron retirados.

Con la colocación en 1912, de un retablo del Señor del Gran Poder en la fachada de su capilla de entonces en San Lorenzo, podemos decir que se levantó a veda, y al final del siglo XX rara es la Hermandad, de Penitencia o Gloria, que no cuenta con uno o más retablos, sólo las Hermandades Sacramentales se han mantenido al margen de este fenómeno.

Al margen del sentido religioso, la extraordinaria calidad de muchos de ellos justifica ampliamente su estudio. A ver si recuperamos el gusto por la cerámica que tuvieron los arquitectos regionalistas, pues la mayoría de los actuales siente un desprecio total por este material, de manera que ni soñando pensarían en la colocación de un panel cerámico en sus proyectos y cuando se enfrentan a la rehabilitación de un edificio que lo tiene, lo primero que hacen es suprimirlo.

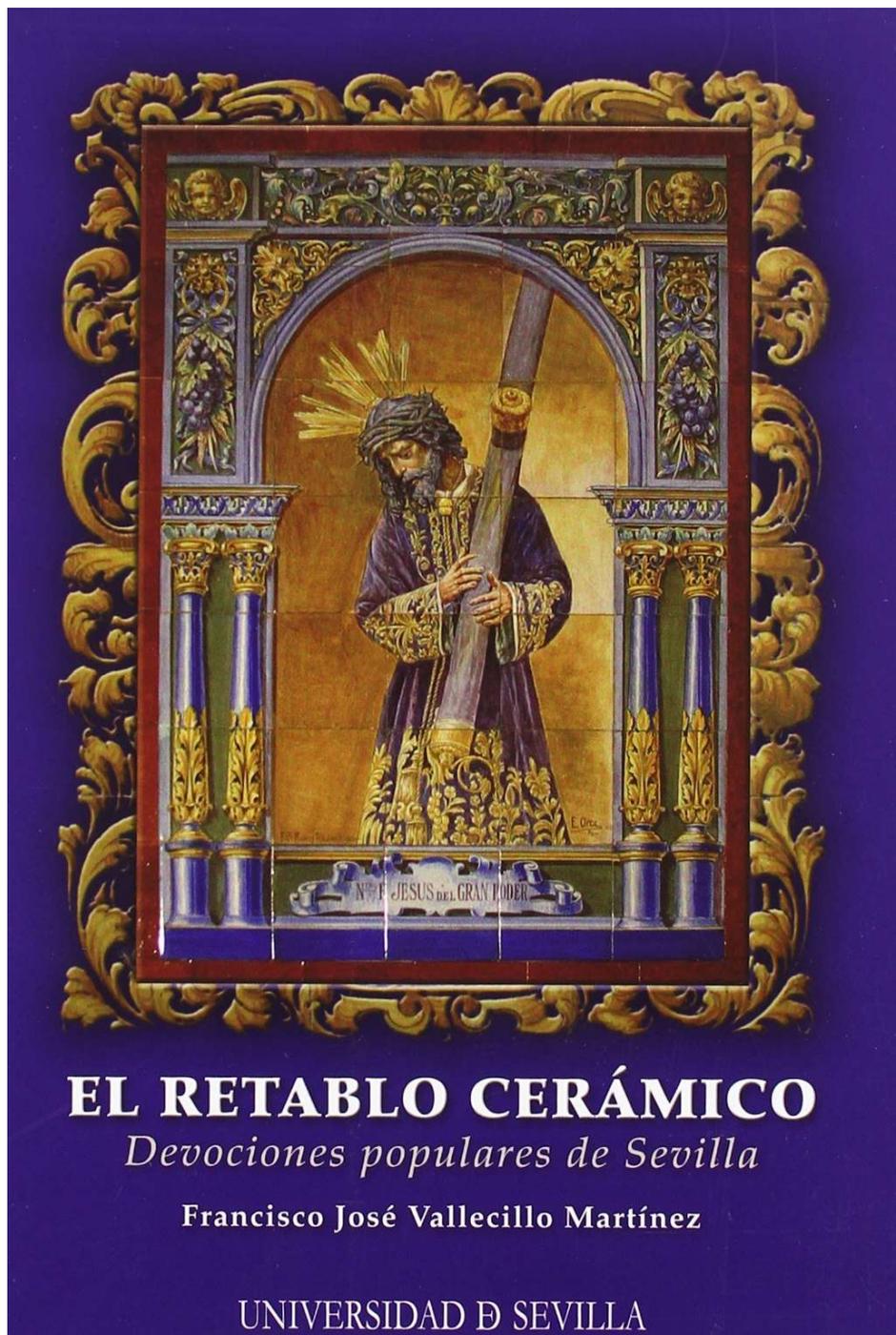
Lo mismo que con los retablos ocurre con los ceramistas, que aun siendo magníficos pintores muchos de ellos, son prácticamente desconocidos para la mayoría no iniciada.

Este libro, que abarca un espacio temporal más amplio, se divide en tres capítulos, que, como caras de un mismo prisma, se articulan para ayudarnos tanto a comprender como a apreciar esta rica y compleja manifestación artística y devocional.

En el primer capítulo, vemos la costumbre de colocar retablos que nunca se ha interrumpido, desde un origen casi legendario hasta nuestros días, más que en los convulsos años comprendidos entre 1868 y 1912. En el segundo abordamos su morfología, porque, aunque a unos ojos profanos en la materia les pueda parecer que todos son iguales, la verdad es que no lo son, y se pueden encontrar tipologías muy diversas. Y finalmente, el tercero, trata de su variada y rica iconografía: retablos dedicados a Jesús, retablos erigidos a la Virgen, retablos del Santísimo Sacramento, retablos hagiográficos, retablos dedicados a Beatos y retablos de las Ánimas Benditas. Las fuentes iconográficas de los retablos. El retablo como generador del cambio iconográfico y la influencia de la iconografía en su localización. La

conjunción de los tres apartados nos ayuda a comprender esta compleja manifestación artística y devocional.

Lamentablemente los capítulos dedicados a las fábricas y a los artistas, que sí estaban presentes en la tesis, no aparecen en el libro



#### Ficha Técnica

Formato: 170 x 240 m

Número de páginas: 109

Encuadernación: Rústica

Cubiertas e imágenes interiores a color.

Edita: Secretariado de Publicaciones. Universidad de Sevilla. Sevilla 2008, reimpresión 2010.

Textos: Francisco José Vallecillo Martínez.

Fotografías: Francisco José Vallecillo Martínez y Francisco Javier Díaz de Luna.