

Un nuevo expolio de cerámica.

De nuevo consternación por volvernos a encontrar con una expoliación de cerámica, sin un mínimo sentido del respeto a la propiedad privada, y máxime realizado en un Campo Santo.

Hace un par de semanas ha sucedido un hecho lamentable, esta vez en el Cementerio de la Capital de Segovia. Se ha producido el expolio de la lápida del célebre Ceramista y Pintor Daniel Zuloaga Olalla (1922-2000), que se encuentra en el Cementerio del Santo Ángel de la Guarda, en un patio con zonas de nichos, en la parte más antigua de este Campo Santo Segoviano, y que aparentemente es la menos visitada. La lápida o sepultura estaba realizada en cerámica, con reflejos de cobre a tercer fuego, con un gran valor patrimonial para la ciudad además de sentimental para la familia.



Foto1: Vista de la Lápida de enterramiento del Sr. Daniel Zuloaga Olalla. -Jesucristo es amortajado tras el descenso de su Crucifixión-

Ésta lápida realizada en cerámica plana vidriada por la familia de **Daniel Zuloaga Olalla**, por unos de sus familiares pintores y ceramistas de la saga de los Zuloaga, *-entre los años 1910 a 1920-*, se encontraba colocada en la zona baja de una serie de nichos lineales, por lo que han tenido toda la facilidad en la manipulación para el saqueo y el robo del bello panel cerámico que cubría la embocadura del nicho, tras ser arrancados todos los azulejos que componían el citado tapamento.

Pero este acto no ha quedado en un simple expolio, pues no se han conformado con arrancar la cerámica, sino que también se han llevado la hornacina, ésta realizada en hierro fundido con relieves florales y caras grutescas, junto con su puerta de cristal que lo resguardaba de la intemperie, y también sus apliques.

El panel cerámico a modo de tapamento lapidario, representa la escena de Jesucristo en la que es amortajado tras su descenso de la cruz en presencia de su Madre, las Santas Mujeres, San Juan Evangelista y José de Arimatea delante del sepulcro, y se compone de 16 piezas, a distintas medidas en su elaboración y conformación, que fueron cocidas seguramente en algunos de los hornos de leña de Daniel Zuloaga Boneta [Madrid 08-05-1852 - †Segovia 27-12- 1921], en la antigua Iglesia de San Juan de los Caballeros, hoy Museo Zuloaga en Segovia.

Por tanto la pieza es de los talleres de los Zuloaga, y con una gran probabilidad, que ésta obra cerámica la hubiese dejado encargada o bocetada el mismo Daniel Zuloaga Boneta, al tener interés en ser enterrado con sus seres más directos y más queridos, si bien pudo ser realizada por su hijo Juan Zuloaga Estringana. [1884-†1968].



Foto2: Estado en que se encuentra el nicho tras el expolio.

***** En la tumba se hallan los restos mortales de Daniel Zuloaga Olalla [Madrid 1922], profesor de la Escuela de Artes de la Casa de los Picos y fallecido en Segovia en 2000, así como los de su madre Rosa Olalla García [Valencia 1891 - †Segovia 1952], y los de su abuela María García Lavín [Santander 1864 - †Segovia 1927], pese a que la familia Zuloaga cuenta también con un mausoleo en el Campo Santo Segoviano*****

Con perplejidad por esta actuación delictiva en el Camposanto Segoviano, sus responsables al poder contactar con los familiares afectados, dieron a conocer el estado en que ha quedado el nicho familiar, como se puede apreciar en la fotografía expuesta arriba, sin que pudieran dar detalles de momento sobre los hechos ocurridos. No se descarta que sea algo más que un acto vandálico, teniendo en cuenta la aparente y cuidadosa manera en la extracción de todas sus piezas. La familia teme que por su valor, "... que este sea un robo por encargo, el cual pueda alcanzar en un mercado negro de

coleccionistas o anticuarios un valor muy elevado de venta". No creen que sea solo un mero hecho para hacer daño. Así son de lamentable estos expolios.

Los responsables del Campo Santo, así como los familiares de Zuloaga, solicitan colaboración, por lo que:

Si alguien en los días previos o posteriores al confinamiento, decretado el Estado de Alarma por el Gobierno motivado por la pandemia del Covid-19, puede aportar algún tipo de información que pueda ayudar a la recuperación de la cerámica lo antes posible, para que sea reintegrada a su lugar de origen, y seguir realizando las funciones para lo cual fue realizada esta cerámica, lo comunique lo antes posible.

Daniel Zuloaga Olalla, procede de una larga familia de ceramistas, asentado en Segovia durante largos años, llegando a ser profesor de la Escuela de Artes de la Casa de los Picos de Segovia. Fallecido en Segovia en el año 2000. Su madre Rosa Olalla García y su abuela María García Lavín, durante décadas tuvieron un taller cerámico en la ciudad, y Zuloaga quiso ser enterrado en esta sepultura, pese a que la familia Zuloaga cuenta con un mausoleo familiar en otra zona del Cementerio Segoviano, donde se hallan los restos de Daniel Zuloaga Boneta, entre otros miembros de la familia.

Entre unos 200 o 220 edificios en España están decorados con cerámicas de Daniel Zuloaga Boneta y familia, ***-[En Ciudades como Madrid, Toledo, Segovia, Huelva, San Sebastián,...]-***, mientras que existen numerosas obras y piezas repartidas por toda Europa ***-[En países como Francia, Inglaterra o Alemania]-***, que llevan la firma Zuloaga, gracias a su participación en estas ferias internacionales dándose a conocer con sus obras. ***También realizo exposiciones en Madrid y Barcelona.*** Desde muy joven, ***Daniel Zuloaga Boneta*** trabajó en el Palacio Real de Madrid entre otros muchos trabajos...



Foto3: Imagen del Ceramista Daniel Zuloaga Olalla.

El hijo del ceramista madrileño, Juan Daniel Zuloaga, vinculado a Segovia, continúa con la profesión artística de su padre en su taller de la plaza de San Andrés de la capital, siendo este quien señalaba a los medios de comunicación locales de Segovia:

... que la familia tuvo conocimiento del triste suceso a mediados del mes de Junio, al comentárselo un amigo que había realizado una visita a sus familiares fallecidos, en este cementerio de la localidad y había dado cuenta de los hechos que se había encontrado en la sepultura de la familia Zuloaga a los operarios que en ese momento se encontraban trabajando y posteriormente al responsable del Cementerio ...

... tras contactar con el encargado del Campo Santo, pudieron confirmar los hechos acaecidos, si bien, no obtuvieron muchas explicaciones, dado que cuándo pudo producirse el expolio de la lápida, el cementerio estaba cerrado al público y sin prácticamente actividad de mantenimiento de las sepulturas por el confinamiento...

...la familia al igual que la Administración del Cementerio del Santo Ángel de la Guarda, tienen pensado presentar denuncia en el los próximos días de lo acontecido en estas instalaciones, a las autoridades competentes...

... ..

Daniel Zuloaga Olalla nace en Madrid en el años 1922. Es hijo de Juan Zuloaga Estringana y Nieto de Daniel Zuloaga Bonete. Pertenece a la tercera generación de ceramistas y como sus antecesores familiares, trabajan la cerámica, la modelan y la pintan. Aprendió las técnicas de su padre en la escuela de Cerámica de Madrid, montando taller propio.

En 1951, viaja con su padre a Argentina, en donde se dedica a la enseñanza y más tarde dirigiría la Escuela de Cerámica en Mar del Plata, siendo una época muy fructífera y rica en obras de cerámica, esculturas y pinturas con las que acude desde Argentina a certámenes y exposiciones, llegando a ganar importantes premios, medallas y reconocimientos.

De vuelta a España y en concreto a la Ciudad de Segovia, sobre los años 1967 o 1968, antes pasó por Francia donde montó estudio y se presenta en París a la exposición "Les Ateliers D'Art", abre su propia escuela taller y se incorpora a la enseñanza de la Cerámica en la Casa de los Picos, entonces Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Segovia, creando su última escuela taller en la Plaza de la Merced realizando sus últimas exposiciones de pintura de óleos y cerámica en Segovia.

Mas tarde, deja legado este último taller en manos de su hijo Juan Daniel, a quien maduró y traspasó sus técnicas y conocimientos y un amor incondicional a tan noble arte y oficio de la cerámica.



Daniel Zuloaga Olalla mantuvo viva la saga de los Zuloaga en este oficio desde sus antepasados, imprimiendo carácter, estilo, calidad, técnica, amor y dignificación de oficio, que fue transmitiendo a sus hijos y a sus alumnos, en el transcurso de sus clases como profesor de arte y como padre.

Foto4:
*Daniel Zuloaga Olalla,
Fernando Arranz, y
Juan Zuloaga Estringana.*
-Mar del Plata, Argentina. -[1952]-

... ..

Por: **J. R. Morilla**
Julio-2020.

...

Documentación:

- **Datos y Fotografías:**
Foto: 1 y 2 -Juan Daniel Zuloaga Khoyan.
- **Otras Fotografías:**
Foto: 3 y 4 -Wikipedia.
- **Otros textos:**
-Wikipedia.