LA SOLERÍA DEL PALACIO DE DON JUAN DE ZÚÑIGA ZALAMEA DE LA SERENA

PIEZA DEL MES DE MARZO, 2020
ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA CERÁMICA
" NICULOSO PISANO"

Por Nuria Mª Franco Polo

Solería del Palacio de don Juan de Zúñiga

Zalamea de la Serena

Don Juan de Zúñiga fue nombrado Maestre de la Orden de Alcántara en 1475, aún en minoría de edad, y su maestrazgo se prolongó hasta 1494, año en el que renunció al cargo en favor de los Reyes Católicos a cambio de, entre otros privilegios, el control vitalicio del Partido de la Serena y la construcción de una "Abadía exenta" en Villanueva de la Serena dependiente directamente del Papa. Al mismo tiempo que se construía el Palacio Prioral en Villanueva de la Serena se levantaba un palacio en Zalamea de la Serena junto a la primitiva fortaleza.

El palacio ilipense ocupa una parte del patio de armas del primitivo castillo al que se adosa, aunque en la actualidad apenas conserva la estructura exterior. La puerta de acceso, coronada por un escudo de la casa de Zúñiga, da paso a las dependencias palaciegas, ahora en un estado ruinoso, que se distribuían en cuatro crujías en torno a un aljibe preexistente.

El palacio de don Juan de Zúñiga pronto se convirtió en una de las más importantes Cortes humanísticas del Reino de Castilla, entre cuyos miembros se contaban el jurista Fray Gutierre de Trejo, el teólogo Fray Domingo, el doctor De la Parra, el maestro de capilla Solórzano, el astrólogo judío Abasurto y el humanista Antonio de Nebrija, que residió con su familia en una casa aneja al castillo hasta la muerte del maestre en 1504, al servicio del cual escribió la segunda edición de las *Introductiones latinae* de Nebrija, fechada en 1485 y dedicada a don Juan de Juan Zúñiga.

Después de los sondeos y las labores de consolidación llevadas a cabo entre 2013 y 2014 por un taller de empleo, en el interior del castillo y el palacio, el espacio quedó prácticamente diáfano y es utilizado en la actualidad para distintos eventos lúdicos organizados por el Ayuntamiento de Zalamea de la Serena. Estos sondeos sacaron a la luz un imponente solado de azulejos y

Fig. 1. Interior del palacio de don Juan de Zúñiga.

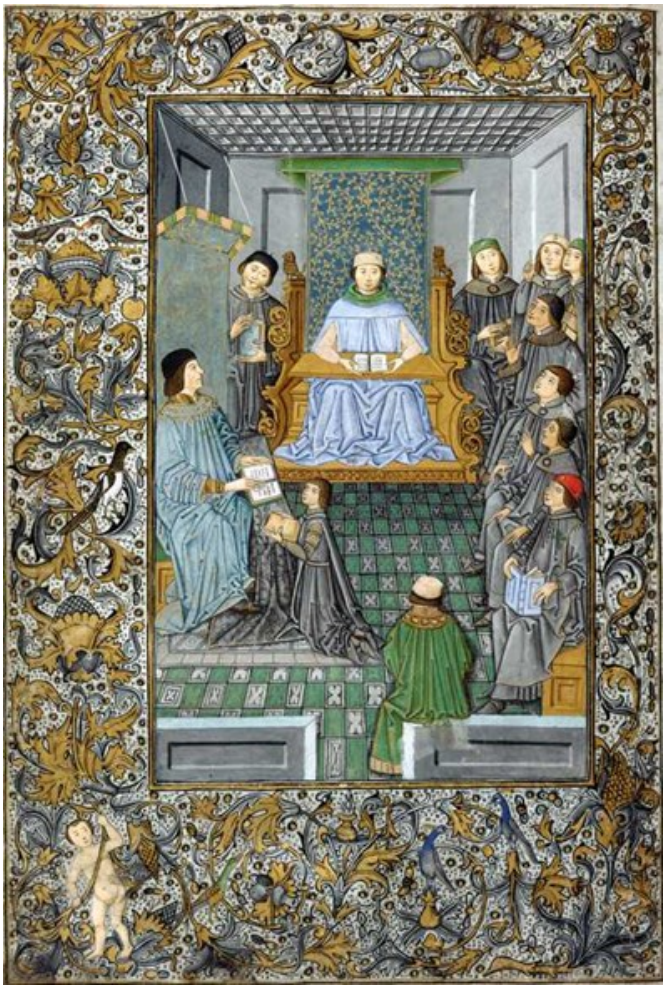

Fig. 2. Antonio de Nebrija impartiendo clase de gramática en presencia de don Juan de Zúñiga. *Introductiones latinae* (1485). Biblioteca Nacional de España.

olambrillas de cuerda seca y arista únicos en Extremadura. Se trata de un suelo completo de una de las salas más importantes del conjunto palaciego, lo cual se deduce por la calidad de la decoración. En enero de 2014 fueron depositadas todas estas placas cerámicas en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Si tomamos como referencia las fechas de inicio de la construcción en 1494 y la rapidez con la que se efectuaron los trabajos tanto en este edificio como en el Palacio prioral de Villanueva de la Serena, situaríamos la fabricación de estos azulejos entre 1494 y 1495, fechas en las que está en pleno auge la técnica de cuerda seca y comienza a aparecer la de arista.

El conjunto cerámico de Zalamea está compuesto por treinta y siete olambrillas, cinco azulejos y varios fragmentos que decoraban la solería y quizá también los arrimaderos, todos ellos con esmaltes blancos, verdes, azules y negros. Además, se han encontrado cinco fragmentos de alizares esmaltados en verde. El motivo iconográfico más numeroso es la lacería mudéjar. En el caso de los azulejos, de cuerda seca, los temas son de estrella de ocho en el centro, de estrella de ocho y dieciséis enmarcada por una estrella de primer cruce y de lazo de doce con remate de aspillas. Dos fragmentos de azulejos representan temas florales influidos por la cerámica califal verde y manganeso, así como la verde y morada de Paterna.

Las olambrillas presentan distintos temas de lacería combinados en muchas ocasiones con estrellas de ocho puntas. Otras piezas representan ajedrezados, tema usado en la azulejería plana blanca y azul de Manises en los siglos XV y XVI y, posteriormente, en obras de Niculoso Pisano como la solería de la iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de Tentudía. Otro tema común a este artista presente en las olambrillas de Zalamea es el de lágrimas en disposición helicoidal. También encontramos en estas olambrillas ilipenses tracerías góticas formadas por círculos secantes o figuras lanceoladas.

Además de la iconografía vegetal y geométrica, se representan temas faunísticos. Dos olambrillas de cuerda seca muestran un grifo, animal mitológico con cuerpo de león y patas de águila representado en otras placas cerámicas sevillanas del tránsito del siglo XV al XVI.

Otra de las olambrillas muestra un mono domesticado, hecho corroborado por el collar y la cadena que pende de él. El comercio de monos con América está constatado desde al menos 1511, procedentes de Brasil y Venezuela, y pronto adquirió fama entre las familias de la nobleza y de la realeza para las que el exotismo de poseer un mono doméstico les proporcionaba un rasgo distintivo. Estos monos domesticados aparecen reprodu-

Fig. 3. Azulejos de la desaparecida solería del palacio de don Juan de Zúñiga en Zalamea. Museo Arq. Provincial de Badajoz.

cidos en el cuadro *La familia de Enrique VIII* (h. 1545), en retratos de Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos y primera esposa de Enrique VIII, y en lienzos de la infanta Catalina Micaela, hija de Felipe II, retratada por la artista cremonesa Sofonisba Anguissola junto a un tití, una de sus mascotas procedentes de colonias españolas.

En conclusión, los motivos representados en los azulejos del palacio de don Juan Zúñiga, el color claro y amarillento de la pasta arcillosa y el cromatismo de los esmaltes permiten contextualizar la fabricación de estas piezas en alfares sevillanos.

Fig. 4. Fragmento de azulejo con motivo floral procedente del palacio de don Juan de Zúñiga en Zalamea. Museo Ar-

Fig. 5. Olambrillas de lacería del palacio de don Juan de Zúñiga en Zalamea. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Fig. 6. Olambrilla con motivos de aspillas del palacio de don Juan de Zúñiga en Zalamea. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

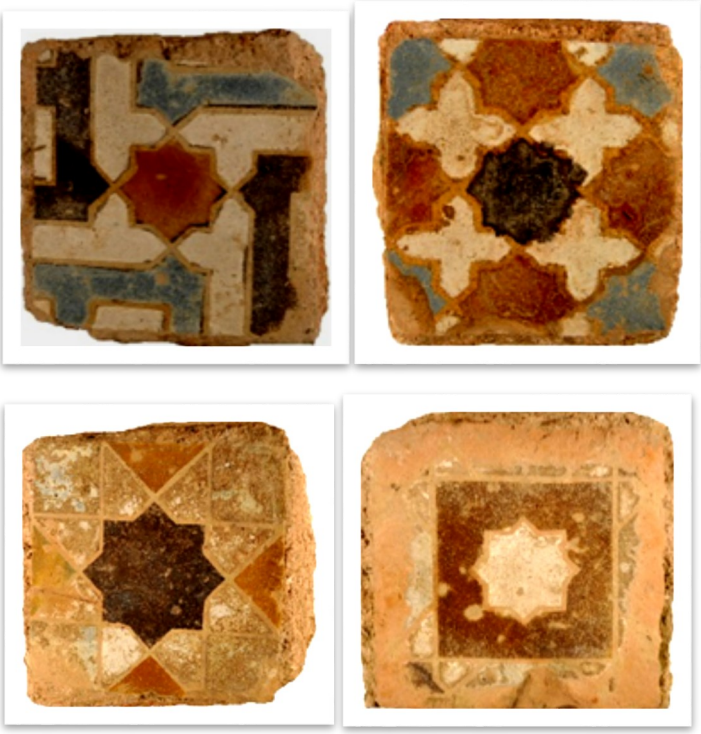

Fig. 7. Olambrillas con estrellas de ocho puntas procedentes del palacio de don Juan de Zúñiga en Zalamea. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Fig. 8. Olambrillas con ajedrezado procedentes del palacio de don Juan de Zúñiga en Zalamea. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

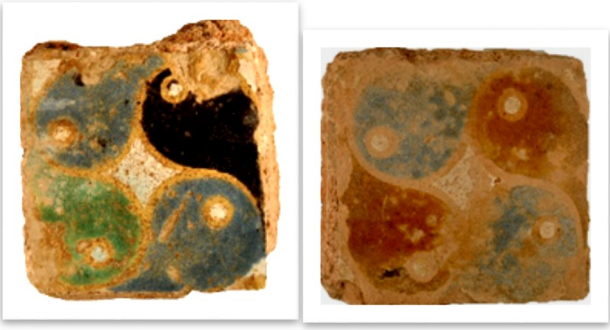

Fig. 9. Olambrillas con motivo helicoidal procedentes del palacio de don Juan de Zúñiga en Zalamea. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

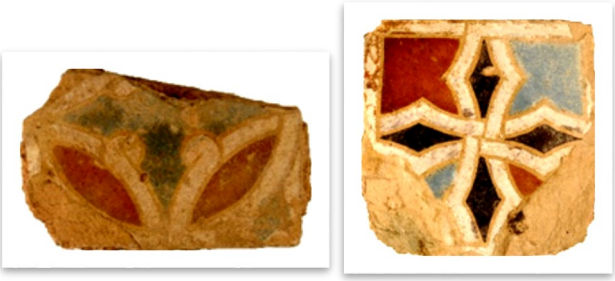

Fig. 10. Olambrillas con motivos góticos procedentes del palacio de don Juan de Zúñiga en Zalamea. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Fig. 11. Olambrilla con grifo. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Fig. 12. Olambrilla con mono. Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Fig. 13. La infanta Catalina Micaela con tití (h. 1573). (Sofonisba Anguissola). Eindhoven. Colección particular.

Marzo, 2020.

Nuria Mª Franco Polo. Marzo 2020