JARRA MUDÉJAR, siglo XXI
Fernando Malo

Pieza del mes: Diciembre 2019

Asociación Amigos de la Cerámica "Niculoso Pisano"

JARRA MUDÉJAR, siglo XXI

Pieza del mes: Diciembre 2019

FICHA TÉCNICA:

Objeto: Jarra
Serie: Cerámica mudéjar del s. XXI
Autor: Fernando Malo. Zaragoza, 2019
Técnica de conformación: impresión sobre arcilla cruda del modelo y posterior modelado con placas.
Técnica decorativa: Falsa arista. Decoración con esmaltes de vanadio mates y arcillas coloreadas con óxidos y colorantes de alta temperatura.
Dimensiones: Altura, 41 cm. Diámetro panza: 56 cm. Altura cuello: 18 cm.
Materiales básicos y cocción: Arcilla blanca de alta con chamota, coloreada y cocida a 1250º.

En la última edición de la Feria ENBARRO, que se celebra anualmente en La Rambla (Córdoba), permanecí durante una semana en este pueblo de tanta tradición cerámica, donde participé como artista invitado en diferentes actividades. Realicé talleres, charlas y una exposición de mis obras en su Museo de Cerámica.

Fue en La Rambla donde tuve la ocasión de conocer a una parte representativa de esta Asociación de Amigos de la Cerámica y compartir con ellos eso con lo que tanto disfrutamos, la Cerámica.

Es cierto que encontré a verdaderos conocedores y expertos de la azulejería sobre todo andaluza, pero a la vez interesados y abiertos a la nueva creación y a las influencias artísticas en la cerámica contemporánea. Con este nexo de unión entre la azulejería y la cerámica contemporánea, podría comenzar a definir la pieza del mes que esta vez se presenta.

Esta pieza formaba parte de mi exposición en el Museo de Cerámica de La Rambla y fue allí donde cambió de mano para irse a Sevilla de las manos de un amigo de la Cerámica.

En mi taller se han realizado las copias de azulejos para muchos de los edificios del Patrimonio Artístico, sobre todo de Aragón, pero también de otros lugares como La Alhambra, o el Palacio de Olite (Navarra) que es donde encontré el azulejo que he utilizado para decorar esta jarra.

Es un azulejo de “falsa arista” y decorado con pincel, este modelo no tiene tanto relieve como los de arista o “cuenca” que se decoran con pera y donde la arista hace de separador de los colores. Los colores originales están aplicados en sobrecubierta estannífera con óxidos de cobalto y manganeso.

En esta obra utilizo el bizcocho de este azulejo que tiene el suficiente relieve para imprimir en la arcilla tierna y luego poder modelar sobre la pieza.

Este tipo de cerámica yo la denomino Mudéjar siglo XXI y trata de pervivir ese tipo de decoración utilizada sobre todo entre los siglos XIV y XVI, y aplicarla con una estética más libre y contemporánea.

Por otra parte, una de las formas que más me han atraído siempre son las **Jarras**. La jarra es una pieza internacional, intercultural que aparece en todos los países, civilizaciones, etc. Cada jarra tiene una personalidad propia, según las formas de sus asas, del pico o vertedero, su volumen, su decoración, del tipo de arcilla,…

Esta **“Jarra Mudéjar Siglo XXI”,** es una de mis jarras inspiradas en esas formas ilimitadas que se crean en la imaginación. Pueden ser utilitarias o no, pero siempre nos han de servir para disfrutar de su tacto, su sonido, sus colores y su forma.

Los materiales utilizados, son una arcilla albina con chamota fina para alta temperatura, decorada con esmaltes de vanadio mates y arcillas coloreadas con óxidos y colorantes de alta temperatura. Cocción en horno de gas a 1250º