



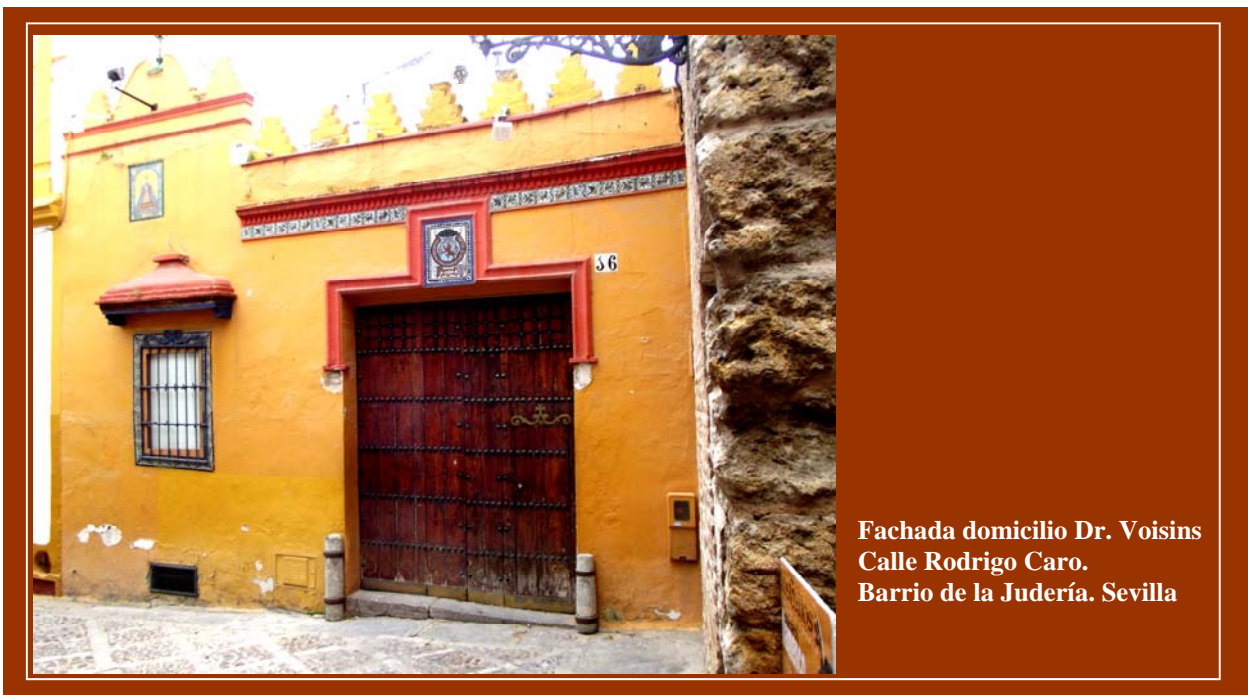
**Escudo Nobiliario Dr. Carlos Voisins  
D. José Gestoso Pérez**

**Alfonso Pleguezuelo Hernández. Octubre 2017**

## UN REGALO DE GESTOSO AL DOCTOR VOISINS

Fue una costumbre habitual de José Gestoso regalar a sus amigos cerámica pintadas por él. Unas veces eran platos, otras, maceteros y en ocasiones podían ser marcos de espejos, revestimientos de chimeneas o, como en este caso, simples paneles de azulejos. Gestoso encontró en estos regalos cerámicos una expresiva forma de relacionarse con sus amigos, de halagar sus virtudes, de cumplir con sus compromisos personales y, de camino, de fomentar el gusto por la cerámica.

La amistad entre Gestoso y Voisins es posible que derive de una circunstancia muy personal como fue la mala salud de Gestoso quien padeció durante toda su vida adulta problemas digestivos diagnosticados como dispepsia estomacal lo que le llevó a visitar a sus médicos con cierta frecuencia y a buscar diferentes remedios para sus males. Entre éstos últimos se encontraba el de “tomar las aguas” con efectos supuestamente medicinales. Es precisamente ahí donde entra en escena Carlos Voisins, prestigioso médico sevillano quien en 1883, junto con Arturo Avilés, había inaugurado un *Instituto Pneumológico con aguas azoadas artificiales* en la sevillana Quinta de la Florida. Gestoso, siguiendo un hábito burgués del momento, visitaba periódicamente éste y también otros más distantes establecimientos de la misma naturaleza curativa, especialmente cuando le sobrevenían cíclicamente sus crisis gástricas.



Fachada domicilio Dr. Voisins  
Calle Rodrigo Caro.  
Barrio de la Judería. Sevilla

Carlos Voisins, además de su domicilio y su Sanatorio tenía en propiedad a una pequeña casa en la calle Rodrigo Caro, 22 (hoy 16) y en 1911 decidió hacer una pequeña obra de reforma, al menos en su fachada, reforma en la que fue colocado sobre la puerta de entrada el azulejo que aquí nos interesa y que pintó para él nuestro ilustre erudito aplicando, como era habitual en este tipo de

casos, el viejo procedimiento de la cuerda seca, una técnica heredada del Islam que se practicó en Sevilla durante la dominación almohade y, sobre todo, durante el reinado de los Reyes Católicos.

Entre los documentos del Fondo Gestoso, conservado en la Biblioteca Colombina de Sevilla, se encuentra el dibujo acuarelado que se hizo para esta reforma, firmado por Enrique de Palacio y rotulado al pie con el texto siguiente: ***Casita de la calle Rodrigo Caro, nº propia de D. Carlos Voisins, decorada al gusto antiguo bajo mi dirección en 1911***”.

Carlos Voisins le devolverá el favor regalándole una brújula que, supuestamente, habría sido usada por Cristóbal Colón en uno de sus viajes, objeto que formaba parte de su colección y que el prestigioso doctor hace llegar a Gestoso junto a una carta, escrita el 25 de septiembre de 1911, en un papel antiguo, reutilizado para este efecto. En la carta agradece su ayuda en la remodelación de la casa, halaga su buen gusto artístico y le comenta el éxito de crítica que la misma ha tenido entre aquellos que la ven. Gestoso responde a la fina atención de su amigo escribiéndole unos versos cuya copia se conserva también, junto a la acuarela, en la Institución Colombina.

La remodelación de la menuda fachada no tiene pretensiones de monumentalidad sino todo lo contrario al recrear el aspecto que pudieron ofrecer las modestas casitas de la judería medieval sevillana en la primera mitad del siglo XVI.

El proyecto es una pura fantasía arquitectónica en la que se incluyen supuestos restos antiguos como las almenas dentadas que rematan parte de la fachada, elementos gótico-mudéjares como el alfiz que enmarca la puerta, el azulejo de cuerda seca alusivo al dueño, y también algunos detalles de temprano aire renacentista como los azulejos de arista que discurren bajo la cornisilla denticulada, inspirados en los del Cenador de la Alcoba del Real Alcázar, y la reja de la pequeña ventana situada a la izquierda.

El panel de azulejo dedicado a la Virgen de los Reyes y el remate arquitectónico que lo remata superiormente y que hoy vemos son elementos añadidos posteriormente.

El panel que remata la puerta de ingreso al pequeño compás de entrada está formado por seis azulejos rectangulares y debieron ser pintados por Gestoso en los talleres de Mensaque como otras muchas de sus obras.





Una bordura de crestería, pintada de negro, rodea toda la composición y en su interior destaca una filacteria circular en que se lee: “VICIT: LEO: DE: TRIBU: IUDA: RADIX: DAVID” (Venció el león de la tribu de Judá, raíz de la estirpe de David). En su centro aparece un león rampante sobre una cruz patriarcal y se remata la composición con un capelo con siete borlas por cada lado, pintado de verde.

En estos regalos de Gestoso a sus amistades, casi de forma indefectible, aparecían elementos heráldicos que a veces eran las armas verdaderas del destinatario y en otras ocasiones eran improvisadas para la ocasión. A esa segunda posibilidad parece responder el caso que nos ocupa pues la familia Voisins, a pesar de su origen francés y de su buena posición social y económica, no gozaba de títulos nobiliario hasta donde llega nuestra información.



En una volandera filacteria que une por encima los dos escudos de armas representados se lee: “**José Gestoso a Carlos Voisins**”, dejando claro a quien observa este panel que se trata de un amistoso homenaje.

Entre ambos escudetes aparece una cartela de modelo manierista flamenco donde se ha incluido la fecha, indicada en cifras romanas y en la que se lee el año de 1911. No sabemos si es coincidencia que ese mismo año, el destinatario del regalo fuera nombrado Presidente del Colegio de Médicos de Sevilla dentro del cual Gestoso contaba con otros amigos como Antonio Ariza, Javier Lasso de la Vega, Francisco Sánchez- Pizjuán y, sobre todo, el prestigioso Otorrinolaringólogo Ramón de la Sota y Lastra, médico y también hombre de inquietudes literarias.

**Alfonso Pleguezuelo**

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

- Casquete de Prado, Nuria, *José Gestoso y Sevilla. Biografía de una pasión*. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 2016 pp. 125 y 318.
- Pérez Calero, Alberto Máximo, “La presidencia del Colegio de Médicos de Sevilla(1895-1994)”.*ABC*, Sevilla 11 julio 1994.
- Biblioteca Capitular y Colombina, Fondo Gestoso, Papeles Varios, Tomo XXXII, doc. 15, h. 50 y 51.
- Biblioteca Capitular y Colombina, Fondo Gestoso, Correspondencia, 1911, n° 243