LOSAZULEJOS HOLANDESES CON MOTIVOS DE PEREGRINOS EN LA IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS DE CÁDIZ

Alfredo García Portillo

Hojas de azulejería

Serie Holanda nº 2

Íntimamente relacionada con la arquitectura, la azulejería se pierde en muchas ocasiones al ser demolido el edificio en el que se encuentra, en otros casos son las modas del momento las que juegan un papel determinante en la desaparición de ésta. El conjunto azulejero del Hospital de San Juan de Dios, de donde proceden estas piezas, estaba integrado por varios miles de azulejos. El ceramólogo Santos Simoes, escribió sobre el mismo tras ver en 1949 el magnífico revestimiento cerámico del claustro, la escalera y los corredores, que le hacía uno de los conjuntos más grandes y mejor conservados que había visto nunca. Varios años más tarde la mayoría de las piezas habían sido retiradas, habiendo llegado hasta nuestros días solo algunos restos de azulejos. Entre los que formaban parte de este conjunto se encuentran los que hoy presentamos.

La importancia de este pequeño grupo radica en el tema, ya que es único dentro de los diseños holandeses de la época, pensándose que debió ser un encargo expreso del momento.

La importación de azulejos por la ciudad de Cádiz, comienza de forma importante en la segunda mitad del siglo XVII, durando algo más de un siglo. Probablemente en fecha cercana al encargo de los azulejos, que casi con toda certeza datan de la década de 1730-1740, el Hospital de la Misericordia gaditano debió servir en ocasiones como albergue de peregrinos o bien como hospital que los asistía. El hecho de que exista algún azulejo en el que el peregrino aparece ataviado con turbante hace pensar que incluso pudieran llegar en barco al puerto de la ciudad procedentes de Asia o África, lo que no sería extraño debido a la importancia económica de Cádiz durante la Edad Moderna.

Entre los peregrinos algunos llevan la venera y el sombrero y se encontrarían realizando el Camino de Santiago. Podemos encontrar imágenes en los que estos entran o salen de los lugares de

peregrinación, oran, piden agua o incluso reciben el sacramento de la penitencia.

El conjunto actual de azulejería que está integrado por 794 azulejos con escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento, peregrinos, paisajes y representaciones de la vida cotidiana, fue trasladado de emplazamiento en la década de los cincuenta del siglo XX. En él existe un auténtico muestrario de estos personajes en distintas actitudes, cambiando en ocasiones solo pequeños detalles, pero con la particularidad de que los protagonistas de la escena siempre aparecen solos, nunca en pareja o con otros.

La ubicación de estas piezas junto a la Capilla Doméstica de la Iglesia de San Juan de Dios, que conserva los zócalos de Jan Aalmis hace que se pueda observar un conjunto verdaderamente interesante de azulejería holandesa del siglo XVIII.

Además de estos azulejos de los que hemos podido contar más de una veintena de modelos distintos, en las dependencias de la Hermandad de la Santa Caridad gaditana, se encontraron merced al buen quehacer de Juan Antonio García Aragón, un conjunto de piezas con estos motivos, encargándose una restauración de las mismas a la empresa Ars Nova y que hoy día pueden admirarse en un panel independiente, se trata de 15 azulejos montados en 5 filas de 3 azulejos cada una.

Estas piezas tienen todas las medidas habituales de 13 x 13 cm y son bícromos, realizados en azul cobalto.

BIBLIOGRAFÍA:

Dos Santos Simoes, J.M. Carreaux ceramiques Hollandais au Portugal et en Espagne. La Haya 1959

Joliet, Wilhelm. Holländische Landschafts – und Hirtenfliesen des 18. Jahrhunderts in einem korridor neben der Sakramentskapelle des Misericordia Hospitals in Cádiz (Spanien). In Die Geschichte der Fliese. 2014

Cádiz, agosto de 2015